



中央音乐学院系列辅助教材



**HONGGUO JINXIANDAI
YINYUESHI**

JIAOXUE CANKAO ZILIAO

中国

近现代音乐史

教学参考资料(上)

● 汪毓和 主编



世界图书出版公司

丛书责编 刘玉其
责任编辑 樊 鑫
马 蕊
封面设计 王晓勇
高宏超

中央音乐学院系列辅助教材

第一辑

- 《中国近现代音乐史教学参考资料》
- 《二胡左手技法练习60首》
- 《西洋声乐发展概略》
- 《歌唱——机理与技巧》
- 《中国古代音乐史料集》
- 《双簧管独奏曲选》
- 《木管五重奏曲选》
- 《少儿视唱》
- 《中国独唱歌曲选》
- 《交响曲艺术史》
- 《贝多芬32首奏鸣曲注释》

《中国近现代音乐史教学参考资料》（歌曲部分）是为配合全国各音乐、艺术高等院校（包括部分师范院校音乐系）开设共同必修课“中国近现代音乐史”而编写的参考性音乐作品选集。其主编及编者都是我国当前知名的音乐史学家，编选过程中曾经得到吕驥、贺绿汀、赵沨、李凌等音乐界前辈的支持。初版于1987年由中央音乐学院内部印刷，因此类书谱均分散多地，极难借到，且所有乐谱均取自过去正式出版的版本，故得到海内外同行和广大读者的一致欢迎。该资料收集了我国从本世纪初至中华人民共和国建国以来的所有代表性音乐家的代表作，共计400多首（此次重印增加了20首）。

ISBN 7-5062-2440-2



9 787506 224406 >

ISBN 7-5062-2440-2/J·20

全套定价：98.00元 本册定价：49.00元

中国近现代音乐史教学参考资料

中央音乐学院《中国近现代音乐史教学
参考资料》编辑委员会
主编 汪 毓 和

世界图书出版公司

西安 北京 广州 上海

(陕)新登字 014 号

图书在版编目(CIP)数据

中国近现代音乐史教学参考资料/汪毓和著. - 西安:世界图书出版西安公司,2000.7

ISBN 7-5062-2440-2

I. 中… II. 汪… III. ①歌曲-作品集-中国-近代 ②歌曲-作品集-中国-现代 IV. J642

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 24073 号

中国近现代音乐史教学参考资料

汪毓和 编著

樊鑫 责任编辑

世界图书出版西安公司 出版发行

(西安市南大街 17 号 邮编 710001)

中央音乐学院教材科 电脑绘谱

陕西省印刷厂印刷

各地新华书店经销

开本:787×1092 1/16 印张:51.5 798 谱面

2000 年 10 月第 1 版 2000 年 10 月第 1 次印刷

印数:0001—3000 册

ISBN 7-5062-2440-2/J·20

全套定价:98.00 元 本册定价:49.00 元

《中央音乐学院系列辅助教材》 编辑委员会

主 编:王次炤

副 主 编:刘康华 张明智 李 峰

常务副主编:王凤岐 张栓才

编 辑 委 员:袁静芳 郭文景 杨 峻 刘培彦

黎信昌 李真贵 俞 峰 杨乃林

黄文清 刘玉其

总 策 划:刘玉其 黄文清

序

一门学科或一种艺术门类的建设与发展,不能仅仅停留在经验或形态学层次,只有把它上升到理论和观念的高度才能使其发生质变,并推动其发展。音乐艺术,从实践的意义上看,它充满着经验和技能;但音乐历史的发展,每前进一步都离不开理论的创新和观念的变革。甚至可以说,正是在一种新观念的驱使下,或是一种新的思想潮流冲击下,才可能出现音乐史上不同的流派。从学术的意义上看,音乐艺术是一门学科,它需要对实践者不断积累的经验进行总结,特别是一些超越常规的经验 and 感受;另一方面,也应该在社会大文化的潮流中接受洗礼,注入时代的新鲜血液,并且通过学术建设来丰富自身的内涵。总之,音乐艺术需要不断总结,不断创新,需要重视自身的学术建设,尤其在音乐教育领域,更需要用系统的知识和创新的理念,去塑造一代又一代的音乐新人。

中央音乐学院从建院以来,一直十分重视学科建设,在近 50 年的办学过程中,学院的教师除编写出版了各专业的教材以外,还在各自的专业领域进行了较为深入的学术研究,或翻译和编写各种补充性的教材。这些研究成果和补充教材,都有不同程度的创新意义,作为全院各专业的辅助教学内容,对提高学院的教学质量起到了重要的作用。由于历史原因和出版上的困难,这些成果和教材,仅仅作为本院的内部资料在小范围内流通,这不能不说是一种浪费。为了更好地开发我院的学术资源,并进一步使学院的教学向社会开放,学院决定出版系列辅助教材,把我院教师多年来积累的教学成果和科研成果奉献给社会,为提高我国音乐教育水平和推动音乐艺术发展发挥应有的作用。

在这套系列教材出版之际,我特别要感谢世界图书出版西安公司和中国国际文化艺术中心,正是由于他们的远见和社会责任感,才促使出版工作能够顺利进行。衷心希望我们的合作能产生广泛的社会影响,并使广大读者和教师真正从中获益。

中央音乐学院院长 王次炤
一九九九年六月于北京

第二版序言

学习音乐历史必须首先熟悉各时期代表性的音乐作品,这个道理现在得到了广泛的重视。遗憾的是,过去我们对本国作曲家的乐谱出版很少,致使我国高等院校的师生难以找到曾经在历史上具有重大影响的作品的乐谱,给进行这个学科的研究和教学,以及对其他有关介绍我国近代音乐创作的工作造成了许多不必要的困难。这或许也是本书第一版发行后受到各方面一致好评的一个原因。

第一版出版后没有想到很快就一销而空,广大读者强烈呼吁再版,但由于种种客观的原因,此事一拖再拖,直到今天才能得以实现。在再版前,我们对原书进行了必要的重新校正,并根据现在的条件作了必要的补充。出版社又组织力量用电脑重新绘谱制版,并在开本的选择和纸张等方面都相应作了改进,以更好地适应读者的使用和当前时代的要求。当然,在售价上也相应作了必需的调整。

由于出版方面的原因,曲目中个别过去曾有特殊历史影响的代表性作品,这次采取“附录”的方式另册印行,如读者工作需要可以直接向出版社联系解决。

此次重版工作中,中央音乐学院副教授汤琼给予了很大的协助,全部乐谱的重新校对工作主要由冰河、汤琼、肖琳三位协助。在此谨致谢意!

汪毓和

1999.12.3

目 录

旧民主主义革命时期

(一) 革命民歌

1. 种大烟 河北民歌 (1)
2. 天国起义在金田 广西民歌 (1)
3. 洪秀全起义 山东民歌 (1)
4. “长毛”来到曹州府 山东成武民歌 (2)
5. 九反朝阳 吉林民歌 (2)
6. 迫迁歌 新疆维吾尔族民歌 (3)
7. 萨迪尔 新疆维吾尔族民歌 (4)
8. 七月初四上战地 广东民歌 (5)
9. 引狼入室的李鸿章 蒙古族民歌 (5)
10. 义和团 山东民歌 (6)
11. 烧炮仗 广东民歌 (7)
12. 行军歌 鄂东大悟民歌 (7)
13. 提起哥哥走西口 山西民歌 (8)
14. 逃水荒 湖北天门民歌 (8)
15. 矿工苦 河北民歌 (9)
16. 十怨厂 江苏苏州民歌 (9)
17. 做工五更 山东青岛民歌 (10)

(二) 学堂乐歌

18. 中国男儿 石 更词 辛 汉配歌 (11)
19. 何日醒 夏颂莱词 (12)
20. 军歌 (附军歌九章词) 黄公度词 (14)
21. 扬子江 王引才词 (15)
22. 汉族历史歌 倩 叔词 (15)
23. 十八省地理历史 叶中冷词 (17)
24. 勉女权 秋 瑾选曲配词 (19)
25. 光复纪念 华航琛选曲填词 (20)
26. 黄河 沈心工曲 杨 度词 (21)

27. 革命军	沈心工词 (22)
28. 体操 (兵操)	沈心工词 (22)
29. 体操 (女子用)	沈心工词 (23)
30. 铁匠	沈心工词 (24)
31. 赛船	沈心工词 (24)
32. 竹马 (一、二)	沈心工词 (25)
33. 春游	李叔同词曲 (26)
34. 祖国歌	(27)
35. 送别	(美) 奥德维曲 李叔同填词 (28)
36. 西湖	李叔同词 (30)
37. 美哉中华	沈心工词 朱云望曲 (35)
38. “五七”国耻纪念歌	佚名 (36)
39. 三国战将勇	冯永恩老人传唱 石磊 谭胜功记录 (37)
40. 射击军纪歌	冯玉祥编词 (38)
41. 山地行军歌	冯玉祥编词 冯永恩、杜勋宇传唱 (39)
42. 真正革命歌	冯玉祥编词 杨结石 赵明绪传唱 (40)
43. 民族立宪歌	冯祥编词 (41)
44. 黄埔校歌	(42)

新民主主义革命时期

(一) “五四”时期城市爱国歌曲

45. 满江红	岳飞词 杨荫浏配歌 (43)
46. 苏武牧羊	佚名 (43)
47. 木兰辞	乐府原词 白宗魏曲 (44)
48. 爱国男儿唱新春	佚名 (46)
49. 坚持到底	佚名 (47)

(二) “五四”至第一次国内革命战争时期的专业音乐创作

50. 卿云歌	词选自《尚书》 萧友梅曲 (48)
51. 问	易韦斋词 萧友梅曲 (49)
52. 四烈士塚上的没字碑歌	胡适词 萧友梅曲 (50)
53. 南飞之雁语	易韦斋词 萧友梅曲 (50)
54. “五四”纪念爱国歌	赵国钧词 萧友梅曲 (53)
55. 星空	易韦斋词 萧友梅曲 (54)
56. 国民革命歌	姚慎词 萧友梅曲 (56)

57. 尽力中华	焰口调	赵元任填词编曲	(56)
58. 平民学校校歌	胡适词	赵元任曲	(57)
59. 卖布谣	刘大白词	赵元任曲	(57)
60. 劳动歌	词选自“星期评论”	赵元任曲	(59)
61. 教我如何不想他	刘半农词	赵元任曲	(61)
62. 也是微云	胡适词	赵元任曲	(64)
63. 上山	胡适词	赵元任曲	(65)
64. 听雨	刘半农词	赵元任曲	(70)
65. 呜呼三月一十八	刘半农词	赵元任曲	(71)
66. 海韵	徐志摩词	赵元任曲	(73)
67. 西洋镜歌 (影片《都市风光》主题歌)	施谊词	赵元任曲	(85)
68. 背着枪	陈礼江词	赵元任曲	(89)
69. 我是个北方人	赵元任词曲		(91)
70. 老天爷	明末民谣	赵元任曲	(93)
71. 三个小宝贝 (儿童歌舞表演曲)	黎锦晖词曲		(96)
72. 好朋友来了 (儿童歌舞表演曲)	黎锦晖词曲		(98)
73. 可怜的秋香 (儿童歌舞表演曲)	黎锦晖词曲		(101)
74. 麻雀与小孩 (儿童歌舞剧选段)	黎锦晖词曲		
第一场选曲: 飞飞曲			(102)
第二场选曲: 嗤嗤令			(102)
第四场选曲: 苏武牧羊曲			(103)
第六场选曲: 银绞丝			(104)
75. 月明之夜 (儿童歌舞剧选段)	黎锦晖词曲		
第二场选段: 下来罢			(105)
第四场选段: 葬花曲			(106)
76. 小小画家 (儿童歌舞剧选段)	黎锦晖词曲		
第一场选段: 打盹曲			(107)
第二场选段: 斯文曲			(108)
第二场选段: 背书歌			(109)
第二场选段: 我要睡觉			(110)
77. 总理纪念歌	戴传贤词	黎锦晖曲	(111)
78. 湘累	郭沫若词	陈啸空曲	(112)
79. 摘花	钱君匋词	白蕊先曲	(113)
80. 金梦	钱君匋词	邱望湘曲	(115)

(三) 工农运动中的革命歌曲和根据地的革命歌曲

81. “五一”纪念歌	安源 (117)
82. 安源路矿工人俱乐部部歌	安源 (117)
83. 北方吹来了十月的风	长辛店 (118)
84. 奋斗歌	京汉路工人 (118)
85. 工人苦	(119)
86. 五色国旗当中飘	泗州调 (119)
87. 泥木二匠心连心	长沙 (120)
88. 田仔骂田公	彭湃词 (120)
89. “五一”劳动节	彭湃词 (121)
90. 农会歌	海丰 (121)
91. 穷人翻身打阳伞	湖南韶山 (121)
92. 国际歌 (略)	
93. 少年先锋队歌	根据苏联歌曲填词 (122)
94. 国民革命歌	根据法国歌曲填词 (123)
95. 工农兵联合起来	根据学堂乐歌填词 (123)
96. 赤潮曲	瞿秋白词曲 (124)
97. “八一”起义	南昌民歌 (125)
98. 当兵就要当红军	江西民歌 (125)
99. 十送郎当红军歌	江西民歌 (126)
100. 送郎	江西兴国山歌 (127)
101. 少共国际师	红军歌曲 (127)
102. 奋斗曲	根据外国歌曲填词 (128)
103. 拥护全国工农代表大会歌	红军歌曲 (128)
104. 霹雳啪	红军歌曲 (129)
105. 保卫根据地战斗曲	红军歌曲 (130)
106. 慰劳红军歌	江西民歌 (130)
107. 粉碎敌人的乌龟壳	江西民歌 (131)
108. 共产主义进行曲	红军歌曲 (132)
109. 苏区干部好作风	江西兴国山歌 (132)
110. 共产儿童团歌	根据苏联歌曲填词 (133)
111. 共产青年团礼拜六歌	根据苏联歌曲填词 (133)
112. 歌唱英雄方志敏	江西上饶民歌 (134)
113. 红军来过年	江西贵溪民歌 (134)

114. 歌唱韦拔群	广西东兰壮族民歌 (135)
115. 风吹竹叶	福建长汀山歌 (136)
116. 韭菜开花	福建清流山歌 (136)
117. 门口挂盏灯	湖南桑植民歌 (136)
118. 要叫不革命, 太阳从西出	湖北五峰民歌 (137)
119. 盼红军	湖北利川山歌 (137)
120. 狂风吹不干洪湖水	湖北洪湖民歌 (138)
121. 八月桂花遍地开	河南民歌 (139)
122. 我随红军闹革命	四川民歌 (140)
123. 盼红军	四川民歌 (140)
124. 花灯歌舞《红军灯》	贵州花灯 (141)
125. 红军来到龙江岸	广西河池县壮族民歌 (142)
126. 红七军北上去江西	广西凤山山歌 (143)
127. 到陕北去	红军歌曲 彭加伦填词 (143)
128. 吃牛肉歌	红军歌曲 (144)
129. 会师歌	红军歌曲 (144)
130. 刘志丹	陕北民歌 (145)
131. 天心顺	陕北民歌 (146)
132. 打南沟岔	陕北民歌 (146)
133. 横山里下来些游击队	陕北民歌 (146)
134. 红旗一展天下都红遍	陕北民歌 (147)
135. 红军纪律歌	红军歌曲 (147)
136. 中韩民族联合起来	杨靖宇词 东北抗联歌曲 (148)
137. 露营之歌	李兆麟根据古曲填词 东北抗联歌曲 (149)

(四) 三十年代以国立音专为中心的专业音乐创作

138. 抗敌歌	黄 自、韦瀚章词	黄 自曲 (150)
139. 旗正飘飘	韦瀚章词	黄 自曲 (156)
140. 玫瑰三愿	龙 七词	黄 自曲 (166)
141. 春思曲	韦瀚章词	黄 自曲 (169)
142. 思乡	韦瀚章词	黄 自曲 (172)
143. “九一八”	韦瀚章词	黄 自曲 (174)
144. 雨后西湖	韦瀚章词	黄 自曲 (175)
145. 点绛唇	[宋] 王 灼词	黄 自曲 (176)
146. 南乡子	[宋] 辛弃疾词	黄 自曲 (178)

147. 卜算子	[宋] 苏轼词	黄 自曲	(179)
148. 花非花	白居易词	黄 自曲	(180)
149. 睡狮	韦瀚章词	黄 自曲	(181)
150. 西风的话	廖辅叔词	黄 自曲	(182)
151. 天伦歌	钟石根词	黄 自曲	(183)
152. 热血歌	吴宗海词	黄 自曲	(187)
153. 《长恨歌》(清唱剧) 选段	韦瀚章词	黄 自曲	
(二) 七月七日长生殿			(188)
(三) 渔阳鼙鼓动地来			(195)
(八) 山在虚无缥缈间			(202)
154. 大江东去	[宋] 苏轼词	青 主曲	(211)
155. 我住长江头	[宋] 李之仪词	青 主曲	(215)
156. 吊吴淞	韦瀚章词	应尚能曲	(219)
157. 红树	刘大白词	应尚能曲	(222)
158. 燕语	韦瀚章词	应尚能曲	(224)
159. 纺纱歌	[明] 裴 彼词	周淑安曲	(226)
160. 冲锋号		陈 洪词曲	(228)
161. 上前线	秋 竹词	陈 洪曲	(231)
162. 民族战歌	高 滔词	老志诚曲	(232)
163. 静境	廖辅叔词	江定仙曲	(235)
164. 春晚	[元] 张可久词	江定仙曲	(238)
165. 岁月悠悠	黄嘉谟词	江定仙曲	(241)
166. 采桑曲	古 诗	陈田鹤曲	(244)
167. 哀挽一位民族解放的战士	陈梅魂词	陈田鹤曲	(245)
168. 江城子	[宋] 秦 观词	陈田鹤曲	(247)
169. 山中	徐志摩词	陈田鹤曲	(249)
170. 春夜洛城闻笛	[唐] 李 白词	刘雪庵曲	(252)
171. 飘零的落花		刘雪庵词曲	(253)
172. 长城谣	潘子农词	刘雪庵曲	(255)
173. 打柴歌	塞 克词	沙 梅曲	(257)
174. 船家女	雪 松词	沙 梅曲	(258)
175. 昭君出塞	朱 湘词	邱望湘曲	(259)
176. 渔父词	朱儒敦词	李惟宁曲	(261)
177. 夜思	[唐] 李 白词	李惟宁曲	(264)

178. 玉门出塞 罗家伦词 李维宁曲 (265)
179. 声声慢 [宋] 李清照词 张肖虎曲 (268)
180. 田家苦 曾雨音词曲 (272)
181. 《山地同胞歌》之四 江文也曲 (273)

(五) 左翼音乐运动和救亡歌咏运动中的音乐创作

181. 大路歌 (影片《大路》主题歌) 孙 瑜词 聂 耳曲 (276)
182. 开路先锋 (影片《大路》插曲) 孙师毅词 聂 耳曲 (277)
183. 飞花歌 (影片《飞花村》主题歌) 孙师毅词 聂 耳曲 (278)
184. 毕业歌 (影片《桃花劫》主题歌) 田 汉词 聂 耳曲 (279)
185. 新女性 (影片《新女性》主题歌) 孙师毅词 聂 耳曲 (280)
186. 码头工人 (《扬子江暴风雨》插曲) 百 灵词 聂 耳曲 (283)
187. 前进歌 (《扬子江暴风雨》插曲) 田 汉词 聂 耳曲 (284)
188. 卖报歌 安 娥词 聂 耳曲 (284)
189. 打长江 田 汉词 聂 耳曲 (285)
190. 义勇军进行曲 (影片《风云儿女》插曲) 田 汉词 聂 耳曲 (286)
191. 铁蹄下的歌女 (影片《风云儿女》插曲) 许幸之词 聂 耳曲 (287)
192. 告别南洋 (话剧《回春之曲》插曲) 田 汉词 聂 耳曲 (288)
193. 梅娘曲 (话剧《回春之曲》插曲) 田 汉词 聂 耳曲 (289)
194. 塞外村女 (影片《逃亡》插曲) 唐 纳词 聂 耳曲 (290)
195. 抗敌行军曲 安 娥词 任 光曲 (290)
196. 渔光曲 (影片《渔光曲》主题歌) 安 娥词 任 光曲 (291)
197. 大地行军曲 (影片《空谷兰》插曲) 安 娥词 任 光曲 (293)
198. 采菱歌 (影片《凯歌》插曲) 田 汉词 任 光曲 (294)
199. 王老五 (影片《王老五》歌曲) 安 娥词 任 光曲 (295)
200. 打回老家去 安 娥词 任 光曲 (296)
201. 别了, 皖南 佚 名词 任 光曲 (297)
202. 农夫苦 佚 名词 张 曙曲 (298)
203. 筑堤歌 田 汉词 张 曙曲 (298)
204. 救灾歌 塞 克词 张 曙曲 (299)
205. 车夫曲 任 钧词 张 曙曲 (300)
206. 战鼓在敲 申 之词 张 曙曲 (301)
207. 保卫国土 任 钧词 张 曙曲 (302)
208. 日落西山 田 汉词 张 曙曲 (303)
209. 我们是民众战地工作队 佚 名词 张 曙曲 (303)

210. 赶豺狼	田 汉词	张 曙曲	(304)
211. 丈夫去当兵	老 舍词	张 曙曲	(305)
212. 洪波曲	田 汉词	张 曙曲	(307)
213. 壮丁上前线	常任侠词	张 曙曲	(308)
214. 负伤战士歌	张 曙词曲		(309)
215. 马儿真正好	麦 新词曲		(310)
216. 铲东铲东铲	麦 新词曲		(311)
217. 大刀进行曲	麦 新词曲		(311)
218. 游击队歌	麦 新词曲		(312)
219. 行军	贺敬之词	麦 新曲	(313)
220. 红五月	贺敬之词	麦 新曲	(314)
221. 新编“九一八”小调	崔 嵬词	吕 骥 钢 鸣曲	(315)
222. 自由神（影片《自由神》主题歌）	施 谊词	吕 骥曲	(315)
223. 中华民族不会亡	野 青词	吕 骥曲	(317)
224. 保卫马德里	麦 新词	吕 骥曲	(317)
225. “一二八”纪念歌	高 雄词	吕 骥曲	(318)
226. 清流	贺绿汀词曲		(320)
227. 雷锋塔影	徐志摩词	贺绿汀曲	(321)
228. 思母	贺绿汀词曲		(323)
229. 四季歌	田 汉词	贺绿汀编曲	(325)
230. 天涯歌女	田 汉词	贺绿汀编曲	(327)
231. 工人之歌	欧阳予倩词	贺绿汀曲	(329)
232. 谁说我们年纪小	应 恺词	贺绿汀曲	(329)
233. 心头恨	塞 克词	贺绿汀曲	(330)
234. 春天里（影片《十字街头》插曲）	关 露词	贺绿汀曲	(330)
235. 救亡进行曲	钢 鸣词	孙 慎曲	(332)
236. 牺牲已到最后关头	麦 新词	孟 波曲	(333)
237. 上起刺刀来	施 谊词	巍 峙曲	(334)
238. 上海农民歌	章 焱词	联 抗曲	(335)
239. 五月的鲜花	光未然词	阎述诗曲	(335)
240. 锄头舞歌	晓庄山歌	陶行知填词	(336)

(六) 抗日战争初期的音乐创作

241. 夜半歌声（影片《夜半歌声》主题歌）	田 汉词	冼星海曲	(337)
242. 热血	田 汉词	冼星海曲	(339)

243. 黄河之恋	田 汉词	冼星海曲 (340)
244. 只怕不抵抗	麦 新词	冼星海曲 (341)
245. 祖国的孩子们	赵启海词	冼星海曲 (342)
246. 做棉衣	桂涛声词	冼星海曲 (344)
247. 赞美新中国	光未然词	冼星海曲 (345)
248. 路是我们开	安 娥词	冼星海曲 (348)
249. 游击军	先 珂词	冼星海曲 (349)
250. 在太行山上	桂涛声词	冼星海曲 (350)
251. 到敌人后方去	赵启海词	冼星海曲 (352)
252. 反攻	田 间词	冼星海曲 (354)
253. 梁红玉	常 木词	冼星海曲 (356)
254. “三八”妇女节歌	塞 克词	冼星海曲 (358)
255. 抗战剧团团团歌	肖 三词	冼星海曲 (359)
256. 打倒汪精卫	肖 三词	冼星海曲 (361)
257. 酸枣刺 (《生产大合唱》选曲)	塞 克词	冼星海曲 (363)
258. 老马	臧克家词	冼星海曲 (364)
259. 救国军歌	塞 克词	冼星海曲 (367)
260. 莫提起	田 汉词	冼星海曲 (369)
261. 青年进行曲 (影片《青年进行曲》主题歌)	田 汉词	冼星海曲 (374)
262. 茫茫的西伯利亚 (话剧《复活》插曲)	田 汉词	冼星海曲 (378)
263. 拉犁歌 (影片《壮志凌云》插曲)	吴永刚词	冼星海曲 (382)
264. 江南三月 (影片《最后一滴血》插曲)	施 谊词	冼星海曲 (390)
265. 满洲囚徒进行曲	塞 克词	冼星海曲 (392)
266. 别情	〔宋〕吕本中词	冼星海曲 (397)
267. 杨柳枝词	〔宋〕朱希真词	冼星海曲 (399)
268. 二月里来好春光	塞 克词	冼星海曲 (401)
269. 黄河大合唱 (略)		
270. 《九一八大合唱》选段 (I、III、V段)	天 蓝词	冼星海曲 (403)
271. 武装保卫山西	白 炎词	吕 骥曲 (426)
272. 抗日军政大学校歌	凯 丰词	吕 骥曲 (427)
273. 大丹河之歌 (话剧《大丹河》插曲)	王震之词	吕 骥曲 (428)
274. 开荒	天 蓝词	吕 骥曲 (428)
275. 五四纪念歌	冯文彬词	吕 骥曲 (429)
276. 参加八路军 (活报剧《参加八路军》插曲)	崔 嵬词	吕 骥曲 (429)

277. 保家乡	贺绿汀词曲	(430)
278. 千一场	贺绿汀词曲	(431)
279. 游击队歌	贺绿汀词曲	(432)
280. 垦春泥	田 汉词 贺绿汀曲	(435)
281. 嘉陵江上	端木蕻良词 贺绿汀曲	(437)
282. 松花江上	张寒晖词曲	(440)
283. 去当兵	河北民歌 张寒晖词	(441)
284. 游击乐	张寒晖词曲	(442)
285. 红缨枪	金 浪词 向 隅曲	(443)
286. 以后的日子怎么下场 (歌剧《农村曲》选段)	李伯钊词 向 隅曲	(445)
287. 青年壮士 (歌剧《农村曲》选段)	李伯钊词 向 隅曲	(446)
288. 延安颂	莫 耶词 郑律成曲	(446)
289. 延水谣	熊 复词 郑律成曲	(449)
290. 八路军军歌	公 木词 郑律成曲	(449)
291. 八路军进行曲	公 木词 郑律成曲	(451)
292. 老百姓总动员	众 声词 马 可曲	(452)
293. 军队和老百姓	张达观词曲	(453)
294. 打回东北去	沙 梅词曲	(454)
295. 岂有这样的人我不爱他	施 谊词 沙 梅曲	(456)
296. 为了祖国的缘故	田 间词 江定仙曲	(458)
297. 打杀汉奸	胡 然词 江定仙曲	(467)
298. 巷战歌	方之中词 陈田鹤曲	(469)
299. 巾帼英雄	桂永清词 刘雪庵曲	(472)
300. 故乡	张 帆词 陆华柏曲	(473)
301. 歌八百壮士	桂涛声词 夏之秋曲	(478)
302. 思乡曲	戴天道词 夏之秋曲	(485)
303. 卖花词	潘国渠词 夏之秋曲	(488)
304. 柳条长	聂眉初词 赵启海曲	(491)
305. 抗战到底	钱亦石词 李惟宁曲	(492)
306. 满江红	[宋] 岳 飞词 郑志声曲	(496)
307. 控诉	北方民谣 马思聪曲	(509)
308. 军民合作	舒 模词曲	(510)
309. 新四军军歌	集 体词 何士德曲	(512)
310. 渡长江	赖少其词 何士德曲	(514)

311. 中华民族好儿女 许 晴词 孟 波曲 (520)

(七) 相持阶段开始后国统区、沦陷区的音乐创作

312. 你这个坏东西 舒 模词曲 (521)

313. 大家唱 舒 模词曲 (522)

314. 跌倒算什么 绿 永、舒 模词 舒 模曲 (523)

315. 茶馆小调 长 工词 费 克曲 (524)

316. 五块钱 吴明之词 费 克曲 (526)

317. 苦命的苗家 宋 扬词曲 (527)

318. 读书郎 宋 扬词曲 (528)

319. 古怪歌 宋 扬词曲 (528)

320. 青春进行曲 洛 辛词曲 (530)

321. 牧羊女 许 尤词 张文纲曲 (531)

322. 民主是哪样 仁 荪词 孙 慎曲 (534)

323. 别让它遭灾害 蒙 沙词 董 源曲 (536)

324. 团结就是力量 佚 名 (538)

325. 山那边哟好地方 左 弦词 罗忠镕曲 (538)

326. 英雄们向暴风雨飞去 (“四·八”烈士挽歌) 郭沫若词 夏 白曲 (539)

327. 在那遥远的地方 王洛宾词曲 陈田鹤配伴奏 (541)

328. 农作舞曲 周 彼词 庄 严曲 (542)

329. 太阳一出满天红 周 彼词 庄 严曲 (543)

330. 红豆词 [清] 曹雪芹词 刘雪庵曲 (544)

331. 淡淡江南月 友 群词 秋 逸曲 (545)

332. 渔家女 (影片《渔家女》主题歌) 李隽青词 陈歌辛曲 (546)

333. 度过这冷的冬天 陈歌辛曲 (547)

334. 渔翁乐 民歌 江文也编曲 (548)

335. 哀金城江 (诗剧《岁寒曲》之三) 瞿白音词 费 克曲 (556)

336. 炸桥 (诗剧《岁寒曲》之四) 瞿白音词 舒 模曲 (561)

337. 没有终点的长征 (诗剧《岁寒曲》之五) 瞿白音词 舒 模曲 (564)

338. 疲劳的憧憬 (诗剧《岁寒曲》之六) 瞿白音词 费 克曲 (569)

339. 东方的暴君 (选自《民主大合唱》第一曲) 端木蕻良词 马思聪曲 (574)

340. 美丽的祖国 (选自《祖国大合唱》第一曲) 金 帆词 马思聪曲 (578)

341. 迎春曲 (选自《春天大合唱》第四曲) 金 帆词 马思聪曲 (584)

342. 南洋伯返唐山 李 凌词曲 (602)

343. “挤购”大合唱 黎维新词 陆华柏曲 (606)

344. 正气歌（无伴奏混声合唱） 文天祥诗摘句 谭小麟曲（627）
345. 彭浪矶 [宋] 朱希真词 谭小麟曲（631）
346. 精神总动员歌 陈立夫词 唐学咏曲（632）
347. 东亚民族进行曲 杨寿暉作曲 江文也制谱（633）
348. 保卫东亚 高天栖词 柯政和曲（634）

（八）相持阶段开始后解放区的音乐创作

349. 东方红 陕北民歌 李有源原词 “鲁艺”改订（635）
350. 咱们的领袖毛泽东 陕北民歌 孙万福填词（635）
351. 绣金匾 陕北关中民歌（636）
352. 秋收 陕西民歌 贺敬之填词（637）
353. 送军鞋 山西民歌（637）
354. 献花 河北民歌（638）
355. 沂蒙山风光 山东民歌（639）
356. 天上有个扫帚星 苏北民歌（639）
357. 翻身五更 东北民歌（640）
358. 青年参军 东北民歌 “哈大”音乐系词（641）
359. 五朵花儿开 东北民歌（642）
360. 妇女自由歌 山西民歌 阮章竞编曲填词（643）
361. 风歌（选自《凤凰涅槃大合唱》） 郭沫若词 吕骥曲（645）
362. 铁路工人歌 肖三词 吕骥曲（647）
363. 毛泽东之歌 贺敬之词 马可曲（648）
364. 纪念碑（选自民歌联唱《七月里在边区》） 安波词 马可曲（654）
365. 南泥湾 贺敬之词 马可曲（656）
366. 变工队生产 马可编曲（657）
367. 我们是民主青年 希扬词 马可曲（660）
368. 咱们工人有力量 马可词曲（661）
369. 开会来（选自民歌联唱《七月里在边区》） 安波词曲（662）
370. 拥军花鼓 陕北民歌 安波填词（663）
371. 怎么办 陕北民歌 安波填词（664）
372. 军民大生产 陇东民歌 张寒晖词（665）
373. 有吃有穿 张鲁词曲（666）
374. 平汉路小唱 贺敬之词 张鲁曲（668）
375. 八路好 胡可词 徐曙曲（676）
376. 晋察冀小姑娘 赵洵词 徐曙曲（677）

377. 朱德将军 李 伟词曲 (686)
378. 行军小唱 李 伟词曲 (687)
379. 歌唱二小放牛郎 方 冰词 劫 夫曲 (689)
380. 王禾小唱 方 冰词 劫 夫曲 (690)
381. 狼牙山五壮士歌 方 冰词 劫 夫曲 (691)
382. 忘不了 劫 夫词曲 (692)
383. 战斗生产 王 莘词曲 (693)
384. 提防鬼子来抢粮 鲁 前词 陈 强曲 (694)
385. 让地雷活起来 郑红羽词 张 非曲 (695)
386. 五枝花 贺敬之词 杜矢甲曲 (696)
387. 庆祝胜利 贺敬之词 李 尼曲 (698)
388. 胜利鼓舞 贺敬之词 刘 炽曲 (699)
389. 生产忙 东北民歌 崔琪词 刘炽、解冰编曲 (701)
390. 朱大嫂送鸡蛋 崔 牛词曲 (705)
391. 李大妈 天 风词 乐 里曲 (706)
392. 团结就是力量 牧 虹词 卢 肃曲 (707)
393. 没有共产党就没有新中国 曹火星词曲 (708)
394. 跟着共产党走 沙 虹词 王久鸣曲 (709)
395. 说打就打 谢 明词 庄 映曲 (710)
396. 咱们比比看 庄 映词曲 (711)
397. 战斗进行曲 韩 塞词 佩 之曲 (712)
398. 我们是投弹组 孙福田词 兆 江曲 (713)
399. 我为人民扛起枪 丁 洪词 一 鸣曲 (714)
400. 黄桥烧饼歌 李增援词 章 枚曲 (715)
401. 勇敢队 李增援词 章 枚曲 (716)
402. 打得好 王 杰词 践 耳曲 (722)
403. 打 吴 镇词 亚 威曲 (723)
404. 乘胜追击 (《淮海战役组歌》选曲) 韦 明词 亚 威曲 (724)
405. 捷报! 捷报! 歼灭了黄伯韬 (《淮海战役组歌》选曲) 亚 威词曲 (726)
406. 狠狠地打 (《淮海战役组歌》选曲) 佚 名词 亚 威曲 (729)
407. 谁养活谁 佚 名词曲 (731)
408. 纺棉花 骆 文词 莎 莱曲 (732)
409. 王二嫂过年 李之华词 罗 正、邓止怡曲 (733)
410. 有一个人 贺敬之词 李 群曲 (736)

411. 中国青年进行曲 丁 辛词曲 (740)
412. 民主建国进行曲 贺敬之词 焕 之曲 (742)
413. 解放区的天 河北民歌 刘西林填词 (744)
414. 将革命进行到底 希 扬词 李 尼曲 (745)
415. 在毛泽东的旗帜下胜利前进 赵戈枫词 刘 行曲 (746)
416. 雄鸡高声叫 (秧歌剧《兄妹开荒》选曲) 路 由词 安 波曲 (751)
417. 向劳动英雄们看齐 (秧歌剧《兄妹开荒》选曲) 路 由词 安 波曲 (753)
418. 夫妻识字 (秧歌剧《夫妻识字》选曲) 马 可作词编曲 (757)
419. 翻身道情 (秧歌剧《减租会》选曲) 集 体词 刘 炽编曲 (760)
420. 参军真光荣 (秧歌剧《光荣灯》选曲) 李之华词 罗 正、邓止怡曲 (763)
421. 歌剧《白毛女》选段 延安鲁迅文艺学院集体词 贺敬之、丁毅执笔
马可、张鲁、瞿维、焕之、向隅、陈紫、刘炽曲 (764)
422. 歌剧《刘胡兰》选段 董小吾词 罗宗贤曲 (771)
423. 歌剧《赤叶河》选段 阮章竞词 高介云、梁寒光曲 (772)
424. 歌剧《王秀鸾》选段 集 体词 小 流等曲 (774)

(九) 三、四十年代电影、歌舞音乐

425. 桃花江 黎锦晖词曲 (776)
426. 毛毛雨 黎锦晖词曲 (780)
427. 特别快车 黎锦晖词曲 (781)
428. 何日君再来 晏 如曲 (783)
429. 弹性女儿 (影片《弹性女儿》插曲) 潘予农词 晏 如曲 (784)
430. 蔷薇处处开 (影片《蔷薇处处开》主题歌) 佚 名词 林 枚曲 (785)
431. 你不要走 佚 名词 陈昌寿曲 (786)
432. 五月的风 陈歌辛词 李七牛曲 (787)
433. 疯狂世界 (影片《渔家女》插曲) 李隽青词 陈歌辛曲 (788)
434. 香格里拉 (影片《莺飞人间》插曲) 陈蝶衣词 黎锦光曲 (790)
435. 支那之夜 佚 名 (792)
436. 满洲姑娘 (影片《东游记》插曲) 佚 名 (794)
437. 戒烟歌 (影片《万世流芳》插曲) 李隽青词 梁乐音曲 (795)
438. 卖糖歌 (影片《万世流芳》插曲) 李隽青词 梁乐音曲 (797)

(一) 革命民歌

种大烟

河北民歌



选自《中国民间歌曲集成》河北卷草稿 (1963年5月)

天国起义在金田

广西民歌



选自《广西各族民间歌曲》(广西壮族自治区文化局戏研室编, 1878年9月油印本)

洪秀全起义

山东民歌



选自《中国革命民歌选》(中央音乐学院民族音乐研究所编, 音乐出版社出版, 1956年2月)

“长毛”来到曹州府

山东成武民歌



选自《中国民间歌曲集成》山东卷初稿（山东省文化局、中国音乐家协会山东分会编，1963年1月油印本）

九反朝阳

吉林民歌



注：（1）一八六一年，辽宁朝阳一带，曾经发生了以李凤奎为首的金矿工人武装反清斗争。《九反朝阳》这首民歌反映了这一史实。

（2）选自《吉林民间歌曲选》（吉林省文化局、中国音乐家协会吉林分会编1963年8月油印本。）歌词参照《东北二人转研究续集》（王铁夫著，辽宁人民出版社出版，1958年11月），略有更动。

迫 迁 歌

新疆维吾尔族民歌

1. 在那 封 斋 (1) 六 月 里 (耶),
我们 被 逼 离 开 了 家 乡 伊 犁;
在 这 恐 怖 的 岁 月 里 (耶 啊 耶), 父 母 双 亲 在 身 旁
该 多 好。 在 这 恐 怖 的 岁 月 里 (耶 啊 耶),
父 母 双 亲 在 身 旁 该 多 好。

2. 辛勤开垦的花园和绿洲,
白白留在这个地方;
离开了可爱的故乡,
悲痛留在我的心上。

4. 什么俄罗斯马车,
凹陷的车座(3)使你受折磨;
要是到了那个鬼地方,
日子实在是难过。

3. 我从伊犁搬走,
经过阳布拉克(2)这个地方;
就这样眼睁睁地,
离开了抚育我的地方。

注: (1) 封斋: 伊斯兰教的斋戒日。

(2) 阳布拉克: 地名, 在伊犁哈萨克自治州霍城县境内。

(3) 凹陷的车座: 俄罗斯式的马车前面的座位低凹, 这里指的就是这种马车。

萨迪尔

新疆维吾尔族民歌

把我囚禁在牢狱里，我的又把

头双 发手 也 长带 了 三镣

尺 长；铐； 我的 头双 发手 也

长带 了 上 三镣 尺 长；铐；

我沙 把迪尔 肋自 骨己 当 成

坚自 硬的 凿承 子当， 要决 把这 牢折 狱的

墙乞 壁求 凿哭 穿！泣！

注：萨迪尔（1789—1864？）是维吾尔族人民反抗清朝封建统治斗争中产生的一位英雄人物。一生曾多次被捕，多次越狱，据说最后在1864年伊犁起义中被捕牺牲。萨迪尔自编或后人歌颂他的歌曲共约五十余首。

选自《新疆伊犁维吾尔民歌》（文化部文学艺术研究院音乐研究所编，人民音乐出版社出版，1979年）

七月初四上战地

广东民歌



注：农历七月初四（公元1898年），指广东省遂溪人民在略村齐集宣誓抗击的日期。

选自《中国民间歌曲集成》广东卷第三稿（广东省文化局，中国音乐家协会广东分会编，1962年10月油印本）

引狼入室的李鸿章

蒙古族民歌



注：（1）原曲共有五段歌词，略去第二、四段。现在的第三段歌词略有改动。据说此歌是在光绪二十五、六年（公元1899、1900年）间产生的。

（2）包尔陶老盖，地名，在伊盟鄂托克旗城川区。帝国主义曾在这里建立了一座大教堂，并办了奴化中国人民的教会学校。

（3）络腮胡子是当时人民对帝国主义分子的称呼。

选自《鄂尔多斯民间歌曲选》（音乐出版社出版，1965年）

义 和 团

坚决有力

山东民歌

义 和 团， 是 好 汉，

大 刀 长 矛 铜 石 拳。 天 洋 人，

杀 赃 官， 烧 教 堂， 有 铁

胆。 不 怕 洋 人 不 怕 砍，

洋 枪 挡 不 住 大 刀 片。 挺 起

胸 膛 冲 上 前， 洋 枪 土 鳖 完 了 蛋。

稍快

说 俺 造 反 俺 就 反， 立 起 大 旗 保 庄 田。 (逮)

烧 炮 仗

中速

广东民歌



注：此歌是1911年广东响应辛亥革命宣布脱离清朝起义独立时唱。

选自《中国民间歌曲集成》广东卷第三稿（广东省文化局、中国音乐家协会广东分会编1962年10月油印本）

行 军 歌

鄂东大悟民歌



注：（1）这首歌原是辛亥革命起义歌曲之一，为第八标（团）军歌。

（2）楚望台在湖北武昌。

选自《湖北民间歌曲集》（湖北省文化局、中国音乐家协会武汉分会编，1962年6月）

选自《河北民歌采访专集》（中央音乐学院民族音乐研究所编，音乐出版社出版，1956年。）

逃 水 荒

中速稍慢



选自《湖北民间歌曲集》（湖北省文化局、中国音乐家协会武汉分会编，1962年6月）

矿工苦

河北民歌



选自《中国民间歌曲集成》河北卷初稿（河北省文化局、中国音乐家协会河北分会编，1964年3月油印本）

十怨厂

江苏苏州民歌



第二怨来怨早起，好天落雨全要起，别人家女儿困勒拉（1），我小因困摸黑到要厂里去。

第三怨来怨工铃，听见工铃汗淋淋，连摇三摇关后门，反转身来走前门（2）。

第四怨来怨工场，踏进工场勿能把话讲，倘然工头来看见，马上开除出厂房。

第五怨来怨账房，账房先生象阎王，早上早来夜里迟，一不小心扣钱上账簿。

第六怨来怨穿纸板，穿纸板来真是难，一只要穿要千张，工钿只有两角洋。

第七怨来怨连结，连结连结勿要学，学会连结无好处，穿错连结要赔款。

第八怨来怨经理，狗头经理想恶计，一不称心就歇生意，歇了生意回家去。

第九怨来怨老板，老板开厂害煞人，要吃饭来难上难，刮得穷人血淋淋。

第十怨来怨勿尽，老板格厂勿能进，跨进工厂无好处，好比司前街上女监门。

注：（1）“勒拉”意“在”。

（2）以前厂里规定门前不许女工走，如走了就挨工头骂。

选自《江苏民间歌曲集》（中国音乐家协会江苏分会编印，1964年4月油印本）

做工五更

山东青岛民歌



1. 一 更 里 做 工 的 起 早 贪 晚,
2. 进 厂 中, 把 车 看, 受 人 所 管,
3. 二 更 里 忽 听 得 拉 咋,
4. 在 路 上, 走 的 急, 风 呛 肚 痛,
5. 三 更 里 起 的 早 来 (哎 海 哎 海 哟),
6. 姐 妹 们 来 劝 她 她 不 愿 去,
7. 四 更 里 做 工 的 上 夜 班,
8. 无 奈 何 把 眼 硬 瞪,
9. 五 更 里 作 工 的 来 到 放 工,
10. 在 厂 中 有 人 打 有 人 骂,



1. 跑 跑 颠 颠 来 到 了 纱 厂 门 前。
2. 身 又 痛, 腿 又 酸, 做 活 真 难。
3. 急 的 俺 忙 的 俺 连 饭 没 吃。
4. 怕 的 是 去 晚 了 又 受 苦 情。
5. 热 炕 头, 暖 被 窝, 难 舍 难 离。
6. 大 伙 儿 来 劝 她 个 个 如 此。
7. 脸 又 黄, 眼 又 干, 成 时 立 站。
8. 思 想 起 做 工 的 真 是 苦 情。
9. 姐 姐 妹 妹 快 快 的 走 出 厂 中。
10. 快 快 的 回 家 去 把 饭 来 用。

(二) 学堂乐歌

中国男儿

石更 词
辛汉 配歌

(其一)



(其二)



何 日 醒

夏颂莱 词



(一) 一朝病国人都病，妖烟鸦片进，
 呜呼吾族尽，四万万人民厄运临。
 饮吾鸩毒迫以兵，还将赔款争，
 宁波上海闽粤厦，通商五口成。
 香港持相赠，狮旗猎猎控南溟，
 谁为戎首，谁始要盟，吾党何日醒。

(二) 圆明园

江淮湖广红巾横，南疆方用兵，欧人乘吾衅，英法联军猝入城。
 生擒粤帅逼帝京，官庭猛一惊，热河北狩，仓猝言和，奇羞城下盟。
 官阙灰飞烬，咸阳一炬劫圆明。内忧未已，外患迭乘，吾党何日醒。

(三) 东海滨

斯拉夫族东趋猛，西比利亚平，黑龙江已定，黑鹳军旗列戎营。
 诱吾边将缔新盟，重将界线评，乌苏里外，兴凯湖东，从兮拔汉旌。
 崑崙占形胜，东洋舰队一时成，引狼入室，揖盗开门，吾党何日醒。

(四) 甲 申

镇南关外风烟暝，南藩泣请兵，黑旗军犹整，上国援师远出征。
法军舰队姿横行，吞舟跃巨鯨。宁波石浦，沪尾基隆，隆隆战炮鸣。
鼓浪闻江进，兵轮船厂一时倾。自顾不暇，遑恤藩屏，吾党何日醒。

(五) 甲 午

风波蓦地潮流动，扶桑杀气生。三韩初告警，舰队横飞陆队行。
牙山黄海平壤径，烽烟辽海盈。金州旅顺威海莱城，纷纷一掷轻。
一日辽东并，强俄德法猝缔盟，谁应吾请、谁为吾争，吾党何日醒。

(六) 海军港

欧洲均势恒相竞，风潮东亚侵。胶州先启衅，德国无端驻戍兵。
大连旅顺让俄登，束清铁道成。广州湾口、威海卫城，相将隶法英。
新界九龙订，三门湾又启纷争。河山锦绣、豆剖瓜分，吾党何日醒。

(七) 义和团

汽车电线中途梗，“妖拳”满帝京，教堂烧已尽，使馆围攻武卫营。
大沽敌舰炮齐鸣，长驱八国兵。官庭鼎沸，惨杀横施，燕云市血腥。
警报中宵紧，乘舆飞轻向西行，何以排外，何以交邻，吾党何日醒。

(八) 东三省

辽东半岛风云紧，强俄未撤兵，呜呼东三省，第二波兰铸成。
哥萨克队肆蹂躏，户无鸡犬宁，日东三岛，顿起雄心，新仇旧恨并。
舰队连樯进，黄金山外炮声声，俄败何喜，日胜何欣，吾党何日醒。

军 歌

黄公度 词



(附军歌九章词)

一、出军三章

1. 四千余年古国古，是我完全土。二十世纪谁为主？是我神明胃，请看黄龙万旗舞。鼓鼓鼓！
2. 南蛮北狄复西戎，泱泱大国风。蜿蜒海水环其东，拱护中央中。称天可汗万国雄。同同同！
3. 一战再战曳兵遁，三战无余烬。八国旗扬笳鼓竞，张拳空冒刃。打破天荒决人胜。胜胜胜！

二、军中三章

4. 堂堂堂堂好男子，最好沙场死。艾灸眉头瓜喷鼻，谁实能逃死？死只一回毋浪死。死死死！
5. 弹丸激雨刃旋风，血溅征衣红。敌军昨屯千黑熊，今日空营空。万旗一色盘黄龙。纵纵纵！
6. 不喜封侯虎头相，铸作功臣像。不喜燕然碑百丈，表示某家将。所喜军威莫敢抗。抗抗抗！

三、凯旋三章

7. 金瓯既缺完复完，全收掌握权。胭脂失色还复还，一扫势力圈。海又东环天右旋。旋旋旋！
8. 秦肥越瘠同一乡，并作长城长。岛夷索虏同一堂，并作强军强。全球看我黄种黄。张张张！
9. 五洲大同一统大，于今时未可。黑鬼红番遭白堕，白也忧黄祸。黄祸者谁亚洲我。我我我！

扬 子 江

王引才词



呜呜呜，汽笛一声飞出黄歌浦。
吴淞公共新商埠，江口开一锁。
炮台旧址无江底空余活沙铺。
西北转舵，回看三十六里烟模糊。

长长长，扬子长寿扬子寿无疆。
人杰地灵相影响，幸福惟吾享。
训练兼修养，转瞬十年国自强。
黄河北向，珠江南望，兄弟莫相忘。

选自《学校唱歌集》（沈心工编，1904年出版）

汉 族 历 史 歌

倩 叔词



2. 黄帝建国

我远祖，我远祖，轩辕黄帝创国度。造了城，练了兵，拼命与苗争。
汉人优胜苗人败，到今四千四百载，好荣光，好荣光，子孙安可忘。

3. 孔子攘夷

周轹东，周轹东，东迁洛阳避天戎。戎无厌，肆贪饕，争把地方占。
山东出个孔夫子，说起夷狄最切齿，谈论语，须记取，有君不如无。

4. 长城防胡

好长城，好长城，长城万里何峥嵘。高四丈，厚二丈，寇来不能上。
如此工程不可得，秦皇筑来防夷狄，匈奴侵，匈奴侵，中外界何存。

5. 汉家拓地

辟土地，辟土地，中国伟人汉武帝。兵力伸，士气奋，莽莽扫胡尘。
当年张骞通西域，及到东汉班超出，大英豪，大英豪，声名葱岭高。

6. 五胡乱华

我中华，我中华，开创而后多文化。东汉初，夷狄附，内地及杂居。
刘石慕容拓跋等，异族纷纷扰东晋，一群羊，一群狼，杀尽已隋唐。

7. 唐代声威

李唐朝，李唐朝，汉家而后功最高。征四方，遣大将，那怕野蛮强。
李绩一出东北靖，仁贵三箭大山定，凯歌还，凯歌还，欢笑玉门关。

8. 沙陀猖獗

恨沙陀，恨沙陀，盗我国权民受祸。非我族，心必毒，大仇李存最。
石敬瑭与刘智远，荼毒生灵行似犬。五代时，黑暗期，怀古一唏嘘。

9. 金人寇宋

黄天荡，黄天荡，击走兀术韩勤王。江声应，壮哉梁夫人，可恨秦
桧无肝脑，冤杀岳飞铸大错。真精忠，真精忠，不受金人封。

10. 白种东来

亚细亚，欧罗巴，东西相隔不同化。过大洋，求通商，租界连连让。
甲午一战国耻甚，瓜分瓜分各指定，命垂危，命垂危，我祖知不知。

十八省地理历史

叶中冷 词



2. 山东

溯山东蔚生人杰，太公与桓公，登临一览天下小，泰嶽耸高峰。
 滨海一角形势雄，义港东北通，胶州威海租借同，后患何时穷。

3. 山西

溯山西河山表里，太原何舜，太平天子说唐虞，韩魏分疆土。
 苏武使节出大同，藩篱今尤古，首阳山上薇薇枯，茫茫两义士。

4. 河南

溯河南凤号中州，创业推周武，宋人策马向南渡，官殿留余址。
 阶前花草泣斜阳，重作周王府，于今铁道纵横行，忍看异旗舞。

5. 陕西

溯陕西地势雄壮，终南拱府城，凤翔西望岐山云，太王避狄侵。
 西安雄堞比两京，千里金汤称，阿房宫殿一望平，胜迹剩华清。

6. 甘肃

溯甘肃西戎旧地，秦汉逐匈奴，崔巍万里长城长，黄河左右输。
 贺兰山外阵云铺，胡人足迹虚，阴平道上马肖肖，不见汉孝武。

7. 江苏

溯江苏龙盘虎据，巍巍石头城，长江滚滚太湖宽，毓秀与钟灵。
 拜将台上旧风云，阁部坟前月，万石不灭有精神，英雄在天魂。

8. 安徽

溯安徽时当秦汉，淮泗起风潮，巢湖中滌天柱耸，战史古今豪。
东西对峙梁山高，门户要坚牢，古人不见来者多，整顿待吾曹。

9. 江西

溯江西四面环山，襟湖带长江，南康东濒鄱阳岸，墨子口如束。
刘裕卢循明太祖，在此争胜负，水道四注利灌输，九江开商埠。

10. 浙江

溯浙江涛声澎湃，皇皇旧帝都，吴山立马形胜多，左江右西湖。
碧血丹心表墓门，千古忠岳武，滔滔学界大思潮，梨州扬其波。

11. 湖北

溯湖北鄂王封址，继轨说孙权，赤壁一火盖世名，人物几更换。
渡口铁轨汉口船，交通七省宽，黄鹤不归楼自在，胜迹古今传。

12. 湖南

溯湖南纵横山脉，衡嶽看巍然，湘资沅澧倾东北，洞庭湖水宽。
秦郡汉国古长沙，汨罗吊屈原，湘军仗策定中原，从今蔚国华。

13. 四川

溯四川蛮獠杂处，蜀汉兴帝业，巫山十二巴山接，极目烟霞色。
读书台上集名儒，缅怀诸葛公，谪仙酒罢骑鲸去，采石有高风。

14. 贵州

溯贵州古封罗甸，相传即鬼方，元初耀武苗民顺，筹策定力疆。
商贾裹足交通阻，司农费商量，生聚教训十余年，庶几称富强。

15. 福建

溯福建海疆重镇，闽越旧王都，汉初改郡属会稽，拱卫东南隅。
巨鲸奋爪海扬波，台澎门户除，三山东瞰神州雾，高枕岂无虞。

16. 广东

溯广东右濒洋海，赵佗据全土，汉军南下江旗舞，凯歌贺汉武。
羊城弹丸实门户，轮帆如蚁聚，香港让人九龙租，北海复开埠。

17. 广西

溯广西控制南交，山林饶秀色，始皇远征颂功德，象郡由是立。
红巾揭竿天下乱，湘军奏功绩，而今民气尤未溢，民牧慎司职。

18. 云南

溯云南地处荒服，巍城付碧鸡，汉唐以前化外居，民智何蠢愚。
武侯南征壶浆迎，相将入版图，山川辽廓人口稀，振起望群黎。

选自《小学唱歌初集》（丹徒，叶中冷编，1906年出版）

勉 女 权

秋 瑾选曲配词

我旧 辈习 爱最 自堪 由， 羞， 勉女 励子 自竟 由同 一牛 杯马 酒， 偶。

男曙 女光 乎新 权放 天文 赋明 就， 岂独 甘立 居占 牛头 后， 篝。

愿 奇奴 然束 自根 拔， 一智 洗识 从学 前问 羞历 耻练 垢， 就。

若贵 安任 作上 同肩 俦， 头， 快国 复民 江女 山杰 劳期 素无 手， 负。

选自《中国女报》第二号（秋瑾主编，1907年1月20日发行）

光复纪念

华航琛选曲填词



八 月 十 九 武 昌 城， 起 了 革 命 军， 张 彪 与 端

激 纷 纷 出 城 去 逃 生。 都 督 黎 元 洪，

黄 兴 总 司 令， 渡 口 收 复 汉 口 镇， 汉 阳 龟 山

树 汉 旌。 文 明， 文 明， 鸡 犬 不 惊 武 汉 平。

清 庭 吓 得 心 胆 惊， 遣 将 帅， 发 教 兵， 陆 军

派 荫 昌， 海 军 萨 镇 冰， 屯 兵 不 敢 进， 三 战

三 败 笑 杀 人， 中 原 十 数 省， 不 月 皆 反

正， 江 水 汉 水 清， 历 史 增 英 名。

黄 河

杨 度词
沈心工曲

黄 河， 黄 河 出 自 昆 仑 山， 远 从 蒙 古 地， 流 入

长 城 关， 古 来 圣 贤， 生 此 河

干， 独 立 堤 上， 心 思 旷 然。 长 城 外， 河

套 边， 黄 沙 白 草 无 人 烟。 思 得 十 万 兵，

长 驱 西 北 边， 饮 酒 乌 梁 海， 策 马 乌 拉 山，

誓 不 战 胜 终 不 还。 君

作 铙 吹， 观 我 凯 旋。

革 命 军

沈心工词



选自《共和国国歌集》（华航琛编，商务印书馆出版，1912年6月第二版）

体 操

（兵 操）

沈心工词





选自《学校唱歌集》（沈心工编，1904年出版）

体 操

（女子用）

沈心工 词



选自《学校唱歌集》（沈心工编，1904年出版）

铁 匠

沈心工 词



选自《重编学校唱歌二集》（沈心工编，1912年出版）

赛 船

沈心工 词



选自《学校唱歌集》（沈心工编，1904年出版）

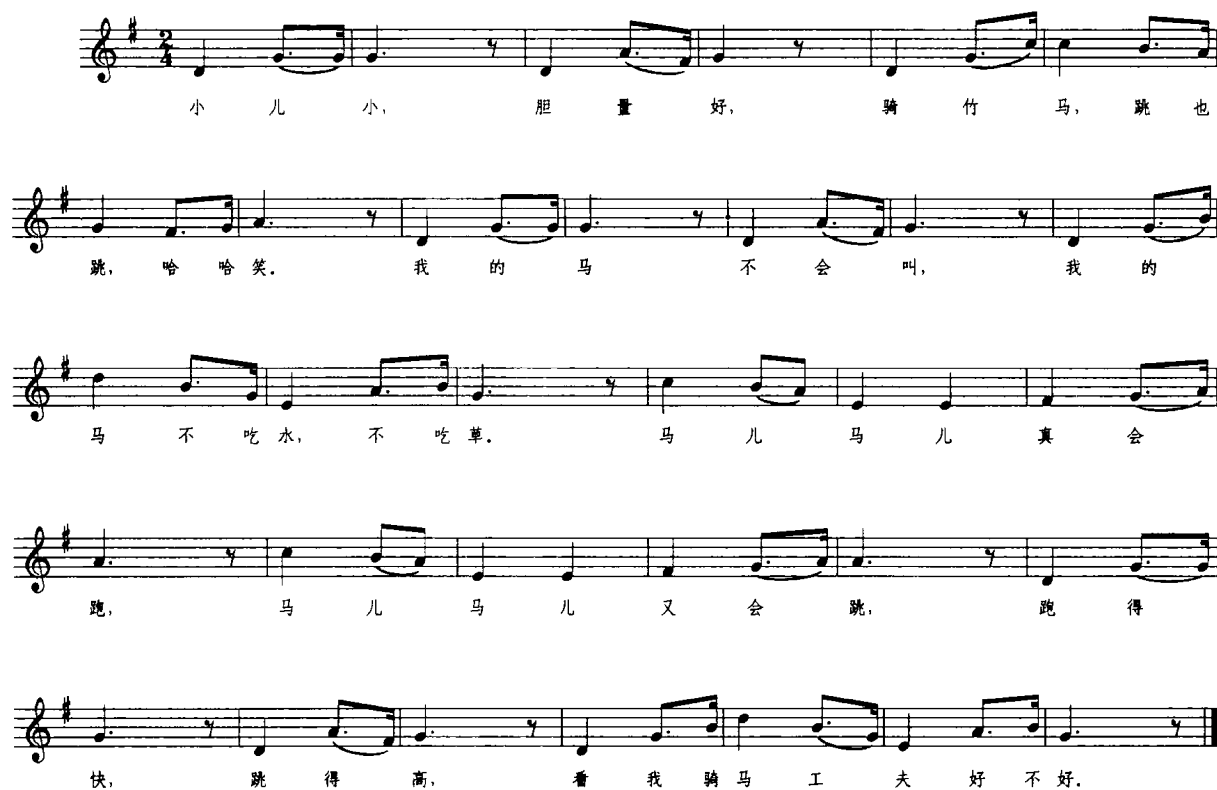
竹 马

(一)

沈心工 词



(二)



选自《童编学校唱歌集》(沈心工编, 1912年出版)

春 游

(三部合唱)

Moderato

mf

李叔同词曲



祖 国 歌

上 下 数 千 年， 一 脉 延， 文 明 莫 与 肩。

纵 横 数 万 里， 膏 腴 地， 独 享 天 然 利。

国 是 世 界 最 古 国， 民 是 亚 洲 大 国 民。

乌 乎， 大 国 民！ 乌 乎， 唯 我 大 国 民！

幸 生 珍 世 界， 琳 琅， 十 倍 增 声 价。

我 将 骑 狮 越 昆 仑， 驾 鹤 飞 渡 太 平 洋。 谁 与 我 伙

剑 挥 刀？ 乌 乎 大 国 民， 谁 与 我 鼓 吹 庆 升 平？

选自《李叔同歌曲集》（丰子恺编，音乐出版社出版，1958年）

送 别

Allegro

(美) 奥德维曲
李叔同填词


长 亭 外，

古 道 边 芳 草 碧 连 天。 晚 风 拂 柳

笛 声 残， 夕 阳 山 外 山。 天 之 涯， 地 之 角，

知 交 半 零 落 一 瓢 浊 酒 尽 余 欢，

今 宵 别 梦 寒。 长 亭 外， 古 道 边， 芳 草 碧 连

天 晚 风 拂 柳 笛 声 残， 夕 阳 山 外 山。

西 湖

(三部合唱)

Larghetto gracioso

李叔同词

*Soprano solo*

绿 染 长 堤。 飏 晴 风， 又

alto solo

笛 韵 悠 扬 起。 看 青 山 四 围， 高 峰 南 北

齐。 山 色 自 空 濛， 有 竹 木 媚 幽 姿。 探

古 洞 烟 霞， 翠 扑 须 眉。 霄

tenor solo

暮 雨， 又 钟 声 林 外 起。 看 明 湖

一 碧， 六 桥 锁 烟 水。 塔 影 参 差，

有 画 船 自 来 去。 垂 柳 两 行， 绿 染 长

堤。 随 晴 风， 又 笛 韵 悠 扬 起。

chorus

大 好 湖 山 如 此， 独 擅 天 然 美。 明 湖 碧 无

大 好 湖 山 如 此， 独 擅 天 然 美。 明 湖 碧 无

大 好 湖 山 如 此， 独 擅 天 然 美。 明 湖

dolce

碧， 又 青 山 绿 作 堆。 漾 晴 光 潋 滟，

际， 又 青 山 绿 作 堆。 漾 晴 光 潋 滟，

碧 无 际， 又 青 山 绿 作 堆。 漾 晴 光 潋 滟，

dim. *dolce*

带 雨 色 幽 奇。 靚 装 比 西 子， 尽 浓 淡 总 相

带 雨 色 幽 奇。 靚 装 比 西 子， 尽 浓 淡 总 相

带 雨 色 幽 奇。 靚 装 比 西 子， 尽 浓 淡 总 相

宜。

宜。

宜。

美哉中华

沈心工词
朱云望曲



美 哉 美 哉 中 华 民 族! 太 平 洋 滨,
美 哉 美 哉 中 华 民 族! 气 质 清 明,
亚 细 亚 陆, 大 江 盘 旋, 高 山 起 伏,
性 情 勤 朴, 前 有 古 人, 文 明 开 幕,
宝 藏 万 千, 庶 物 富 足, 奋 发 有 为,
后 有 来 者, 共 和 造 福, 如 涌 源 泉,
惟 我 所 欲, 美 哉 美 哉 中 华 民 族!
如 升 朝 旭, 美 哉 美 哉 中 华 民 族!

“五七”国耻纪念歌

佚名



三国战将勇

(又名《五虎将》)

冯永恩老人 传唱
石磊 谭胜功记录



1. 三 国 战 将 勇, 首 推 赵 子 龙, 长 板 坡 前 逞 英 雄。
2. 云 长 武 艺 精, 温 酒 斩 华 雄, 孟 德 帐 下 显 威 风。
3. 武 候 是 孔 明, 火 烧 新 野 城, 博 望 坡 前 显 奇 能。
4. 马 超 报 父 仇, 倒 反 西 凉 城, 潼 关 前 面 大 交 兵。
5. 黄 忠 老 英 雄, 保 守 长 沙 城, 云 长 奉 命 去 出 征。



战 退 千 员 将, 杀 退 百 万 兵, 怀 抱 阿 斗 得 太 平。

五 关 斩 六 将, 保 嫂 寻 皇 兄, 匹 马 单 刀 千 里 行。

草 船 去 借 箭, 饮 酒 在 船 中, 得 箭 十 五 有 余 零。

孟 德 败 了 阵, 割 须 要 逃 生, 马 超 追 赶 不 放 松。

二 人 对 了 阵, 先 礼 而 后 兵, 马 跑 疆 场 各 显 能。



还 有 长 翼 德, 当 阳 桥 上 等, 七 啾 咋 喳 响 连 声,

翼 德 闭 了 城, 后 有 蔡 阳 兵, 擂 鼓 三 通 响 连 声,

择 雾 借 东 风, 连 环 巧 计 成, 火 腾 空 中 天 地 惊,

孟 德 前 面 跑, 马 超 把 枪 拧, 希 里 哗 啦 响 连 声,

来 往 数 十 阵, 未 见 输 和 赢, 云 长 拖 刀 计 谋 成,



桥 塌 两 三 孔, 河 水 倒 流 平, 吓 退 曹 营 百 万 兵!

蔡 阳 丧 了 命, 翼 德 吃 一 惊, 从 此 弟 兄 又 重 逢。

满 天 飞 火 星, 江 水 血 染 红, 烧 死 曹 营 百 万 兵!

枪 刺 树 干 中, 孟 德 保 性 命, 狼 狈 逃 窜 回 了 营。

黄 忠 马 陷 坑, 云 长 刀 留 情, 箭 射 盔 缨 报 恩 情。

射击军纪歌

冯玉祥编词



1. 射 击 军 纪 重 要， 皆 须 确 实 施 行。
2. 时 时 留 意 官 长， 更 须 注 视 敌 人。
3. 或 见 目 标 消 灭， 或 闻 官 长 之 令。
4. 战 斗 非 常 之 际， 纵 令 干 部 全 无。
5. 激 烈 枪 火 之 下， 前 进 不 可 停 止。



虽 在 敌 火 之 下， 务 要 坚 韧 沉 着。
如 无 官 长 命 令， 不 准 擅 自 发 枪。
指 挥 各 兵 停 发， 即 行 停 止 射 击。
或 值 指 挥 失 效， 全 仗 自 己 维 持。
无 论 如 何 隐 匿， 不 能 不 受 损 伤。



力 求 发 扬 枪 火 效 力， 时 常 注 意
敌 人 消 灭 有 令 即 停， 不 能 命 中
射 击 军 纪 至 为 重 要， 节 省 子 弹
人 人 须 有 独 断 性 质， 人 自 为 战
至 近 距 离 万 勿 退 却， 如 或 退 却



利 用 地 形， 时 常 注 意 利 用 地 形。
决 不 轻 发， 不 能 命 中 决 不 轻 发。
人 人 须 知， 节 省 子 弹 人 人 须 知。
方 能 却 敌， 人 自 为 战 方 能 却 敌。
等 于 自 创， 如 或 退 却 等 于 自 创。

山地行军歌

冯 玉 祥编词
冯永恩、杜勋宇传唱

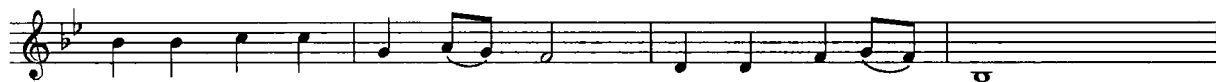


1. 行 军 行 军 行 军 山 地, 山 地 最 崎 岖,

2. 行 军 行 军 行 军 山 地, 高 耸 比 云 峰,

3. 行 军 行 军 行 军 山 地, 层 峦 复 叠 嶂,

4. 行 军 行 军 行 军 山 地, 地 势 认 一 般,



云 烟 苍 茫 路 高 低, 东 西 辨 莫 迷,

眼 底 奔 来 形 势 雄, 图 画 一 幅 中,

登 顶 岑 仞 足 迹 忙, 临 风 喜 洋 洋,

斜 面 缓 徐 顶 平 坦, 射 击 面 要 宽,



莫 把 登 临 视 苦 事, 瞭 望 能 如 意,

防 御 占 领 布 界 线, 配 备 要 分 明,

攻 击 时 期 分 三 个, 兵 力 时 休 养,

纵 过 死 角 难 击 敌, 敌 亦 难 近 我,



居 高 临 下 瞰 敌 军, 先 占 制 人 利,

炮 兵 机 关 枪 并 用, 弹 击 敌 重 层,

前 线 强 大 梯 队 长, 决 胜 在 疆 场,

利 害 相 补 无 稍 偏, 侧 方 要 安 全,

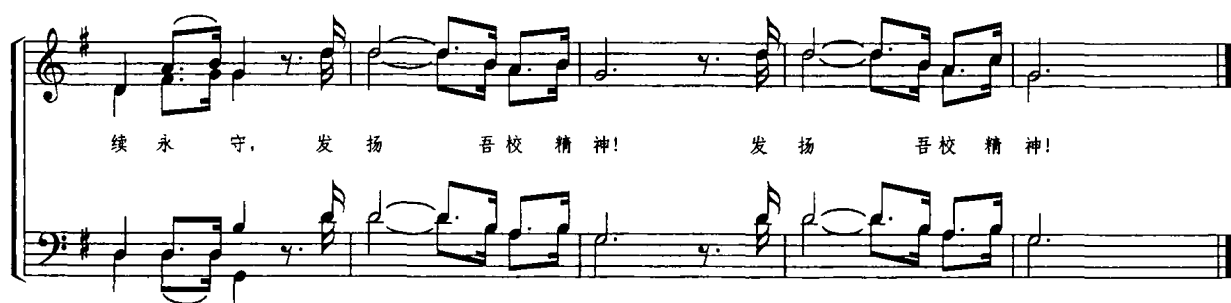
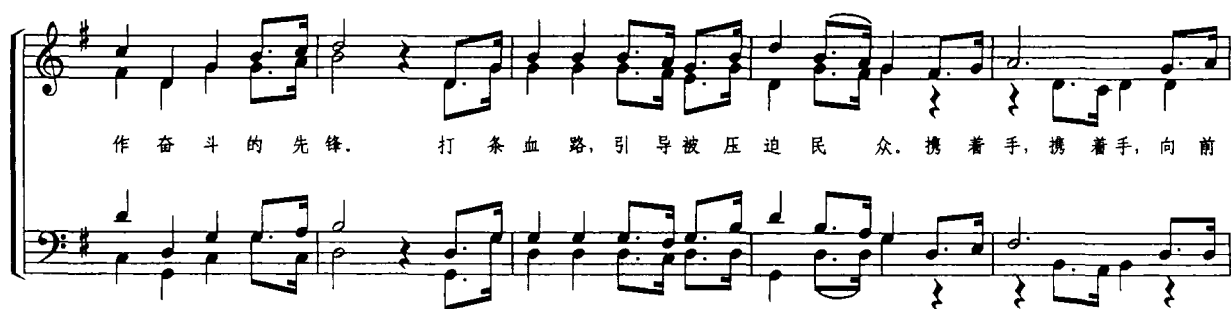
真正革命歌

冯 玉 祥编词
杨结石、赵明绪传唱



真正革命党人应该加入国民军，要铲除军阀，与帝国主义死拼。我是国民军，打仗为救老百姓，兵为民族争生存，前进！前进！大军杀出潼关去，会师中原入北京，不怕死不偷生，打倒奉鲁军，扑灭反革命。本军爱真诚，团结工农商学兵，民众与武力，联合战线，组成中国的革命，是我国国民军。

黄 埔 校 歌



（一）“五四”时期城市爱国歌曲

满江红

慷慨 慢板

岳飞词
杨荫浏配歌

发表于1925年。选自《五四以来电影歌曲选集》（中国电影出版社出版，1960年）

苏武牧羊

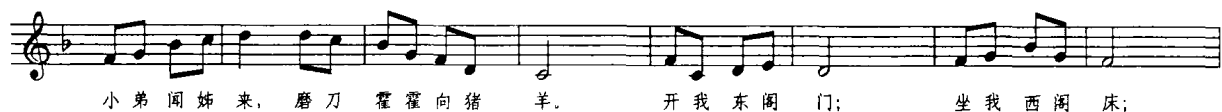
佚名



选自《城市小调歌曲》（中国音乐研究所编印，1961年10月）

木 兰 辞

乐府原词
白宗魏曲



爱国男儿唱新春

孟姜女调

佚名

1. 正月里来是新春，欧洲各国大战争，协约联军群相起，独有中国慢吞吞。
2. 二月里来暖洋洋，对对军队上战场，新地夺了多多少，个个欢乐意气扬。
3. 三月里来是清明，海外战争从此平，各国战胜飘国旗，中国民国冷清清。
4. 四月里来蔷薇开，各派代表到和会，我国派了代表去，到了和会口勿开。
5. 五月里来石榴红，我侬中国顶勿用，国贼尽把国权送，可怜同胞昏懂懂。
6. 六月里来热难当，警信传来寸断肠，宁苦同胞把命拼，莫把国权国土伤。
7. 七月里来七秋凉，东邻倭奴最强横，得寸进尺脚脚进，可怜政府步步让。
8. 八月里来桂花开，专使外国拍电来，外人只说外人话，那肯替我出心裁。
9. 九月里来是重阳，各国政府自主张，惟有我国件件事，既不啥人来磋商。
10. 十月里来稻上场，结算损失索赔偿，各国皆有赔款得，我国失权青岛让。
11. 十一月里雪花飞，提起国中真可凄，国贼不除总是害，望吾同胞争口气。
12. 十二月里过年忙，抵制日货立立场，切莫有始无终局，五分热度要持长。

选自《新编歌唱大观》（中国第一书局印行1923年8月。）

坚 持 到 底

五 更 调

佚名

一二三四五 更更更更更 一二三四五 点点点点点 月月月月月 东色正移向 升，愁，明，阴，西，

祸国志士捕吓 起耽殉学诃 邻，忧，身，生，诋， 噢噢噢噢噢 呀呀呀呀呀 呀呀呀呀呀 得得得得得 喂，喂，喂，喂，喂，

强抵爱惨弗 暴制国不要 欺不热忍怕 凌，休，忧，闻，俚， 甘学天激只 一商下得要 条两各各大 件界省界家

不共齐动争 容同响公口 情，仇，应，愤，气， 凶恨好政牢 狠悠国府牢 狠，悠，民，惊，记，

夺挽替陪日 土利国勿本 地权家是货 呀，呀，呀，吓， 国国洗国终 权货耻贼勿 送出雪免置 人，头，恨，任，理，

噢噢噢噢噢 呀呀呀呀呀 呀呀呀呀呀 得得得得得 喂喂喂喂喂 无贸协众坚 形易力志持 瓜自同成到 分。由。心。城。底。

(二) “五四”至第一次国内 革命战争时期的专业音乐创作

卿 云 歌

肃穆

Andante maestoso

词选自《尚书》
萧友梅曲

卿

云 烂 兮， 纠 纒 纒 兮，

日 月 光 华 旦 复 旦 兮，

日 月 光 华 旦 复 旦 兮。

p *cresc* *mf* *f* *dim* *mf* *rit.*

问

易韦斋词
萧友梅曲

感慨 ♩ = 60

p *cresc* *dim*

1、你 知 道 你 是 谁？ 你 知 道 年 华 如
2、你 知 道 你 是 谁？ 你 知 道 人 生 如

cresc *dim*

水？ 你 知 道 秋 声； 添 得 几 为 分 憔 沉
菱？ 你 知 道 秋 花； 开 得 得 为 何 沉

cresc *dim*

mf *p* *mf* *p* *cresc* 3 *3*

悴！ 垂 吹 垂！ 垂 吹 垂！ 你 知 道 今 日 的 江 山，
醉！ 吹 吹！ 吹 吹！ 你 知 道 尘 世 的 波 澜，

mf *p* *mf* *p* 3 3 3

dim 3 *p* *pp*

有 多 少 凄 惶 的 泪？ 你 想 想 呵； 对， 对， 对。
有 几 种 温 良 的 类？ 你 讲 讲 呵； 脆， 脆， 脆。

rit 3 3 *p* *pp*

a tempo

四烈士冢上的没字碑歌

胡 适词
萧友梅曲

英雄气概 火热地 ♩ = 60



1. 他们 是 谁? 三个 失败 的 英雄, 一个 成 功 的 好
2. 他们 干了些 什 么? 一 弹 使 奸 雄 破 胆! 一弹 把 帝制 推
3. 他们 不 能 咬 文 嚼 字, 他们 不 肯 痛 哭 流 涕, 他们 更 不 屑 长 吁 短
4. 他们 用 不 着 纪 功 碑, 他们 用 不 着 墓 志 铭, 死 文 字 赞 不 了 不 死



汉! 1)

翻! 2) 他们的 武 器: 炸 弹! 炸 弹! 他们 的 精 神: 干! 干! 干!

叹! 3)

汉!



4 他们的 纪 功 碑: 炸 弹! 炸 弹! 他们 的 墓 志 铭: 干! 干! 干!

发表于1922年。选自《尝试集》(胡适著,上海亚东图书馆,1933年第14版)

南飞之雁语

易韦斋词
萧友梅曲

感慨 ♩ = 50



mf 算 不 尽 “云 深”, 话 长 天 辽 远! 一 行 行; 写 不 了: “归 怀”, 乍 霜 前 嘹

泪! 只 望 不 见: “衡 阳”, 化 湘 烟 遥 翠! 但 记 着! 一 程 程; 离 不 得:

“同 群”, 怕 翔 鹭 憔 悴!

mf 同 是

飞 鸣, 宿 食; 同 是 疏 丛, 远 树; 何 必 千 山 万 水, 一 年 一

度? 君莫问: 春秋来去征途苦, 请想想: 南北分歧冷暖殊! 这便叫我们

cresc 仆仆空中 欲留不可留! 欲住无从住! 盼 *dim*

rall

cresc 得到气候平和, 愿珍重汝 一封书!! *dim*

“五四”纪念爱国歌

赵国钧词
萧友梅曲



1. “五 四” “五 四”， 爱 国 的 血 和
2. “五 四” “五 四”， 自 由 的 血 和
3. “五 四” “五 四”， 真 理 的 血 和
4. “五 四” “五 四”， 和 平 的 血 和



泪， 洒 遍 亚 东 大 陆 地， 雄 鸡
泪， 洒 遍 亚 东 大 陆 地， 为 民
泪， 洒 遍 亚 东 大 陆 地， 扫 荡
泪， 洒 遍 亚 东 大 陆 地， 强 权



一 鸣 天 下 白， 同 声 击 贼 贼 胆
众 而 争 正 义， 军 警 刀 枪 都 不
千 古 群 魔 毒， 文 化 革 新 应 运
打 破 光 明 来， 老 大 古 国 见 新



悻， 爱 国 俱 同 心，
顾， 精 神 冠 古 今，
起， 光 大 我 国 史，
气， 国 魂 兮 不 死，

壮 哉 此 日， 壮 哉 “五 四”。

星 空

♩ = 80

易韦斋词
萧友梅曲

星 光 澄 澈， 色 明 如 雪！ 似 青 年 美 质， 皎

洁！ 皎 洁！ 黄 尘 飞 不 到， 长 空 万

里， 点 点 寒 芒 不 灭！ 这 是 人 生 无 数 的 灿

烂 小 明 月！ 云 似 罗 兮 秋 高！

a tempo

rall

风 如 剪 兮 萧 骚！ 候 虫 警 露 兮 一 号！

皓 鹤 惊 霜 兮 九 皋！ 同 在 这 “星 空” 之 下 兮

普 照！ 伴 着 我 人 生 的 愉 快 兮 光 耀！ “星 空” 呵！

a tempo 你 就 是 吾 曹 心 灵 中 的 小 明 月 兮， “晶 湛”！ 而 “微 妙”！

rall

国民革命歌

姚 慎词
萧友梅曲

雄壮 $\text{♩} = 90$

f

1. 起 奋 杀 杀 前 前
2. 来 斗 呀 呀 进 进
3. 起 奋 杀 杀 前 前
4. 来 斗 呀 呀 进 进
5. 我 我 我 我 我 我
6. 大 受 最 最 占 占

中 压 勇 勇 胜 胜
华 迫 敢 敢 利 利
的 的 的 的 的 的
同 同 战 战 同 同

胞 胞 友 友 志 志
们 们 们 们 们 们
国 国 敌 敌 不 不
要 要 人 人 人 人
亡 亡 来 来 回 回
了 了 了 了 了 了
国 国 敌 敌 不 不

人 人 人 人 人 人
血 血 血 血 血 血
枪 枪 枪 枪 枪 枪
死 死 死 死 死 死
血 血 血 血 血 血

还 我 描 描 他 他
们 准 紧 紧 们 们
恋 有 你 你 已 已
着 们 们 被 被
什 的 的 的 的
么 人 人 人 人
爱 是 目 手 杀 杀
鲜 鲜 鲜 鲜 鲜 鲜

发表于是1928年。选自《音乐杂志》一卷四期（国乐改进社编，1928年月10月出版）

尽 力 中 华

焰 口 调
赵元任填词编曲

快板

1. 听 我 们 同 唱 中 华， 中 华， 中 华！ 听， 君 不 闻 亚 东 四 万 万 声 的
2. 听 我 们 唤 醒 中 华， 中 华， 中 华！ 看， 君 不 见 亚 东 四 万 万 人 的

中 华， 中 华！ 都 同 气 同 声 同 调 同 歌 中 华， 中 华！ 来
中 华， 中 华！ 是 同 种 同 胞 同 志 同 心 的 中 华， 中 华！ 来

三 呼 万 岁 中 华， 中 华， 中 华！ 听， 君 不 闻 亚 东 四 万 万 声 的
发 愤 尽 力 中 华， 中 华， 中 华！ 看， 君 不 见 亚 东 四 万 万 人 的



1. 中华， 中华都同气同声 同调同歌 中华， 中华！ 同心尽力 中华！
2. 中华， 中华！都振起精神来 振作 振兴 中华，

作于1920年，选自《上海歌声》1979年第二期。

平民学校校歌

胡适词
赵元任曲



发表于1922年。选自《尝试集》（胡适著，上海亚东图书馆，1933号第14版）

卖布谣

刘大白词
赵元任曲



卖布 买米， 有饭落肚。 嫂嫂织布 哥哥卖布。

The first system of the musical score. The vocal line is in G major (one flat) and 2/4 time. The lyrics are: 卖布 买米， 有饭落肚。 嫂嫂织布 哥哥卖布。 The piano accompaniment consists of a simple harmonic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

poco rit. *a tempo*

小弟弟裤破， 没布补裤。 嫂嫂织布， 哥哥卖布。

The second system of the musical score. The tempo markings *poco rit.* and *a tempo* are placed above the vocal line. The lyrics are: 小弟弟裤破， 没布补裤。 嫂嫂织布， 哥哥卖布。 The piano accompaniment continues with the same harmonic pattern.

是谁买布？ 前村财主。 土布粗， 洋布细。

The third system of the musical score. The lyrics are: 是谁买布？ 前村财主。 土布粗， 洋布细。 The piano accompaniment continues with the same harmonic pattern.

rit. *a tempo*

洋布便宜， 财主欢喜。 土布没人要， 饿倒了哥哥嫂！

The fourth system of the musical score. The tempo markings *rit.* and *a tempo* are placed above the vocal line. The lyrics are: 洋布便宜， 财主欢喜。 土布没人要， 饿倒了哥哥嫂！ The piano accompaniment continues with the same harmonic pattern.

劳 动 歌

词选自“星期评论”
赵 元 任 曲

Allegro

工人甲 工人乙 工人丙

mf

你 种 田， 我 织 布， 他 盖 房 子 给 人 住。

甲乙丙合唱

合唱团合唱

甲

唱团

甲

哼 哼！ 呵 呵！ 哼 哼！ 呵 呵！ 作 工 几 点 钟， 休 息

唱团

甲乙丙

唱团

几 点 钟， 教 育 几 点 钟， 大 家 要 求 生 活 才 劳 动。

甲

乙

丙

甲乙丙

认 识 字， 好 读 书， 工 人 不 是 本 来 粗， 读 书 识 字，

甲 唱团 甲 唱团 甲乙丙 唱团

识字读书。教育几点钟，休息几点钟，作工几点钟，大家要求

教育才劳动。槐树绿，石榴红，薄薄衣衫

甲乙丙 唱团 甲 唱团 甲

软软风。嘻嘻！哈哈！嘻嘻！哈哈！休息几点钟，教育

唱团 甲乙丙 唱团

几点钟，作工几点钟 大家要求休息才劳动。

rit.

教我如何不想他

刘半农词
赵元任曲

Moderato

(一)

天 上 飘 着 些 微

rit.

a tempo

云,

地 上 吹 着 些 微 风。

啊!

微 风 吹 动 了 我 头 发, 教 我 如 何 不 想 他?

(二)

月 光 恋 爱 着 海 洋,

rit.

a tempo

海 洋 恋 爱 着 月 光。 啊！ 这 般

cresc

cresc

蜜也似的银 夜， 教 我 如 何 不 想 他？

mp

rit.

(三)

水 面 落 花 慢 慢

a tempo

pp

流， 水 底 鱼 儿 慢 慢 游！ 啊！

mf

mf

燕子, 你说些什么话? 教我如何不想他?

(四)
桔 树 在 冷 风 里 摇, 野

rit. *a tempo*

火 在 暮 色 中 烧。 啊! 西 天 还 有 些 儿 残 霞, 教 我

rit.

如 何 不 想 他?

cresc. *f.* *a tempo* *rit.* *dim.* *p.*

也是微云

胡 适词
赵元任曲

Adagio rubato

也是微云，也

是微云过后月光明，只不见去年的游伴，只没有当日的

心情。不愿勾起相思，不敢出门看月；偏

偏月进窗来，害

我 相 思 一 夜。

poco accel

p *Cresc.*

f *rit*

作于1926年。选自《新诗歌集》（商务印书馆出版，1928年6月）

上 山

Moderato

胡 适词
赵元任曲

f “努 力！ 努 力！”

ff

努力望上跑!" 我头也不回呀, 汗也不擦, 拼命的爬上山去。

半山了! 努力! 努力望上跑! 上面已没有路, 我手攀着

石上的青藤, 脚尖抵住岩石缝里的小树,

一步一步的爬上山去。 *f* "小心点! 小心点!"

小心点努力, 努力! 努力往上跑!” 树桩扯破了我的衫袖, 荆棘

agitato *cresc*

mf *cresc*

刺伤了我的双手, 我好不容易打开了一条线路爬上山去。

f *ff* *molto rit* *a tempo*

f *ff* *p*

“好了, 好

p

了, 上面就是平路了; 努力! 努力! 努力往上跑!”

cresc *cresc*

meno mosso

p 上面果然是平坦的路，有好看的野花，有遮阴的老

树。但是我可倦了，衣服都被汗湿遍了，四肢都觉软了，我在

树下睡倒，闻着那扑鼻的草香，便昏昏沉沉的睡了一觉。

rit 睡醒来时，天已黑了，路已行不得了，“努力”的喊声也灭了。

rit

12 *pp*

Tempo

Sempre pp

mf 猛省! 猛省! 我且坐到天

mf

rit.

cresc 明, 明天绝早跑上最高峰, 去看那日出的

rit.

cresc

a tempo

f 奇景!

a tempo

f

p

听 雨

刘半农词
赵元任曲

Andante *p*

我 来

simile

cresc

北 地 将 半 年， 今 日 初 听

cresc

rit *p a tempo* *rit*

一 宵 雨。 若 移 此 雨 在 江 南，

rit *a tempo* *rit*

mf

a tempo cresc *p*

故 园 新 笋 添 几 许。

a tempo cresc *p* *rit*

呜呼三月一十八

快而有力地

(...)

刘半农词
赵元任曲

呜 呼 三 月 一 十 八， 北 京 杀 人 如 乱 麻！ 民 贼 大 肆

毒 辣 手， 天 半 黄 尘 翻 血 花！ 晚 来 城 郭

啼 寒 鸦！ 悲 风 带 雪 吹！ 哗 哗 地 流 赤 血 成 血 洼！

死 者 血 中 躺， 伤 者 血 中 爬！



海 韵

徐志摩词
赵元任曲

Allegro

Piano introduction in 3/4 time, marked *Allegro*. The score features a piano (*p*) introduction with a crescendo (*cresc*) leading to a section marked *loco*. The music is written for piano with treble and bass staves.

Piano accompaniment for the first vocal entry, marked *rit* (ritardando) and *tr* (trill). The music is written for piano with treble and bass staves.

Vocal entry for sopranos, altos, tenors, and basses, marked *mp* (mezzo-piano). The lyrics are: “女 郎， 单 身 的 女 郎， 你 为 什 么 留”。 The music is written for voices and piano.

Piano accompaniment for the second vocal entry, marked *a tempo* and *mp* (mezzo-piano). The music is written for piano with treble and bass staves.

(1) 这个歌是一个大唱团合唱的歌，但一个人也可以单取主调，拿它当个独唱的歌来唱。

sopranos
(主调)

(主调)

恋 这 黄 昏 的 海 边? 女 郎, 回 家 吧 女 郎!"

This block contains the musical score for the sopranos in the main key. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "恋 这 黄 昏 的 海 边? 女 郎, 回 家 吧 女 郎!"

soprano solo "女郎" 唱

"啊 不; 回 家 我 不 回, 我 爱 这 晚 风

tr tr

This block contains the musical score for the soprano solo. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "啊 不; 回 家 我 不 回, 我 爱 这 晚 风". There are trills (tr) marked above the notes for "不" and "回".

chorus

吹。”在 沙 滩 上, 在 暮 色 里, 有 一 个 散 发 的 女 郎, 徘 徊, 徘 徊。

p p

This block contains the musical score for the chorus. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "吹。”在 沙 滩 上, 在 暮 色 里, 有 一 个 散 发 的 女 郎, 徘 徊, 徘 徊。". There are piano (p) markings below the piano accompaniment.

Sua

chorus (二)

“女 郎， 散 发 的 女 郎， 你 为 什 么 徬 徨 在 这 冷

Sub

rit

清 的 海 上？ 女 郎， 回 家 吧， 女 郎！”

rit

“女郎”唱

*a tempo*sopranos
& altos

“啊”不；你听我唱歌，大海，我唱，你来和。”在星光

a tempo tr

下，在凉风里，轻荡着少女的清音，高吟低哦。

*tenors
basses*

Sua

chorus

(三)

cresc

“女 郎, 胆 大 的 女 郎! 那 天 边

Sua. *loco* *cresc*

扯 起 了 黑 幕, 这 顷 刻 间 要 有 大 风

cresc

波, 女 郎, 回 家 吧, 女 郎!

f

♪ = ♩
“女郎”唱

sopranos
& altos

“啊 不； 你 看 我 凌 空 舞， 学 一 个 海 鸥 没 海 波。” 在 夜 色

8va

tr

里， 在 沙 滩 上， 旋 转 着 一 个 苗 条 的 身 影， 婆 娑， 婆 娑。

*tenors
basses*

8va

pp

pp

Tenors I II (四)

mf

Basses I II

“听呀，那大海的震怒，女郎，回家吧，女郎！”

Chorus

看呀，那猛兽似的海波，女郎，回家吧，女郎！”

“女郎”唱

f “啊不；海波他不来吞我，我爱这大海的颠簸。”

Chorus

mf cresc

p “啊，海波他会来吞你，你看这大海的风波。”在潮声

mf cresc

mf

cresc

里， 在 波 光 里， 啊， 一个 慌 张 的 少 女 在

f *cresc* 3 3 3

f *cresc* 3 3 3

f *cresc* 3 3 3

浪 花 的 白 沫 里， 蹉 跎， 蹉 跎。

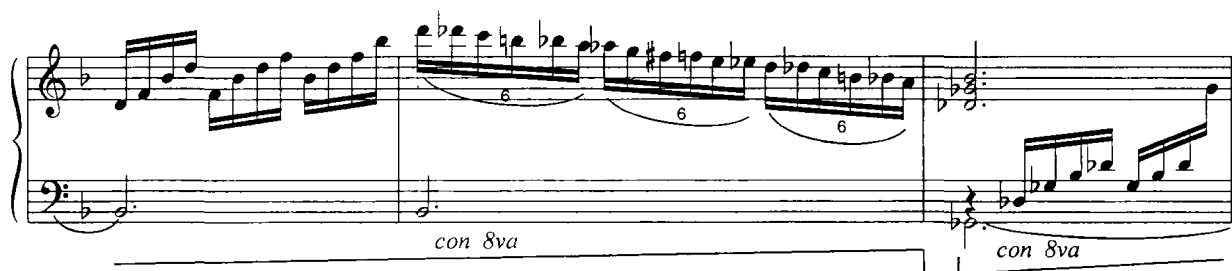
ff

ff

con 8va

sempre ff


con 8va



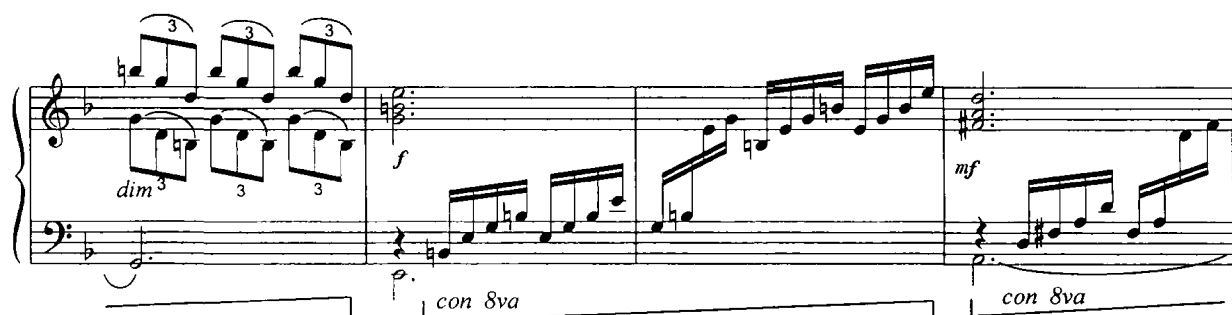
First system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and triplets, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a measure marked *con 8va*.



Second system of musical notation. The right hand includes triplet figures and a melodic ascent. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The system concludes with a measure marked *con 8va*.



Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and triplets. The left hand provides a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a measure marked *con 8va*.



Fourth system of musical notation. The right hand includes triplet figures and a melodic ascent. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The system concludes with a measure marked *con 8va*.



Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and triplets. The left hand provides a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a measure marked *con 8va*.

sopranos
& altos (五)
meno mosso

“女 郎， 在 哪 里， 女 郎！ 哪 里

meno mosso

p

是 你 嘹 亮 的 歌 声？

pp

哪 里 是 你 窈 窕 的 身

p

影？

pp

rit

Chorus
a tempo

在哪里啊，勇敢的女郎？” 黑

f *p*

a tempo *f* *p*

mf *p*

夜吞没了星辉，这海边再没有光芒； 海

潮吞没了沙滩，沙滩上再不见女

molto rit a tempo

郎！ 再 不 见 女 郎！

molto rit a tempo

cresc

8vb

f

dim p

8vb

西洋镜歌

(影片《都市风光》主题歌)

施 谊词
赵元任曲

Andante con moto

3

1. 往 里 头 看 兴 往 里 张， 单 看 这 满 街 的 灯 火

辉 煌 的 亮。 嘿！ 过 来 往 里 看！ 嘿！ 过 来 往 里 张， 嘿！

十 里 洋 场 有 九 里 荒， 十 个 年 青 人 有

九 个 徬 徬。 卖 力 的 有 力 无 处 卖，

出 门 人 看 你 向 何 方?

2. 往 里 头 看 来 往 里 瞧:

单 听 这 汽 车 的 喇 叭 呜 呜 的 叫。 嘿! 过 来 往 里 看,

嘿! 过 来 往 里 瞧, 嘿 十 个 大 姑 娘 有 九 个 俏,

十 家 的 买 卖 有 九 家 萧 条。 有 钱 人 有 钱

无 处 放， 没 钱 人 在 风 雨 里 正 飘 摇。

8^{va} --, 3. 往 里 头 看 来

往 里 瞅： 单 瞅 这 来 来 去 去 的 天 天 有。

嘿! 过来往里看, 嘿! 过来往里瞅, 嘿! 要活命就得

自己救, 十字街头你切莫停留!

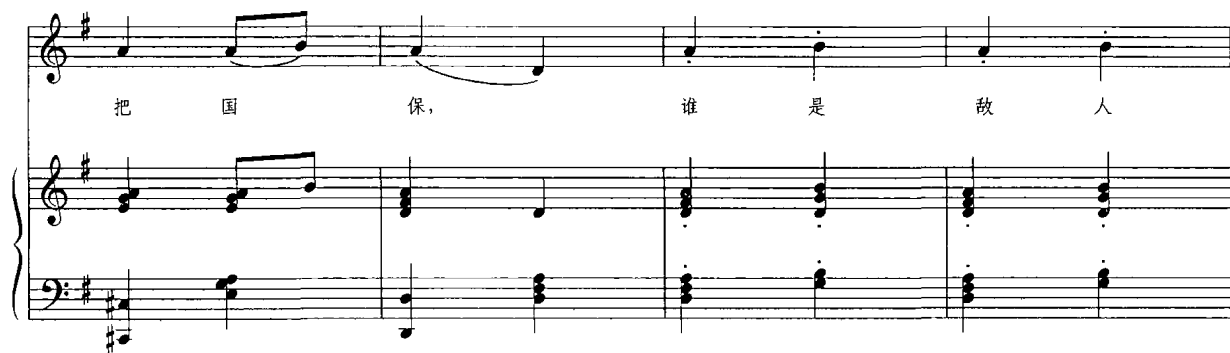
再造起一个新世界, 向前去凭着你

自己的手!

背 着 枪

进行速度

陈礼江词
赵元任曲



我 们 早 知 道！ 你 听， 你 听， 那

群 众 在 怒 号！ 你 听， 你 听， 那

群 众 在 怒 号！ 今 日 正 是

民 族 复 兴 的 机 会 到 了！

我是个北方人

献给北方前线将士及后方工作人员

豪爽地

赵元任词曲

我 是 个 北 方 人， 我 能 武 也 能 文， 正 直 忠 勇 不 让

The first system of the musical score is written in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff.

人。 能 耐 劳 又 能 吃 苦， 我 最 爱 在

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

冰 雪 里 去 上 征 途。 我 不 怕 枪 与 炮， 我

The third system of the musical score concludes the piece. The lyrics are written below the treble staff.

生来胆量好，我愿上前方，来把国家保。

再造完整的 × × × ×，我愿尽我的分，我

最肯负责任，因为我是个北方人，我能武也能

文，正直忠勇不让人。

老 天 爷

明末民谣
赵元任曲



你 看 不 见 人 来 听 不 见 话。 年 纪 大，

piu mosso

看 不 见 人 听 不 见 话。 杀 人 放 火 的 享 尽 荣

华， 吃 素 看 经 的 活 活 饿 杀。 杀 人 放 火 的

rit

享 尽 荣 华， 吃 素 看 经 的 活 活 饿 杀。



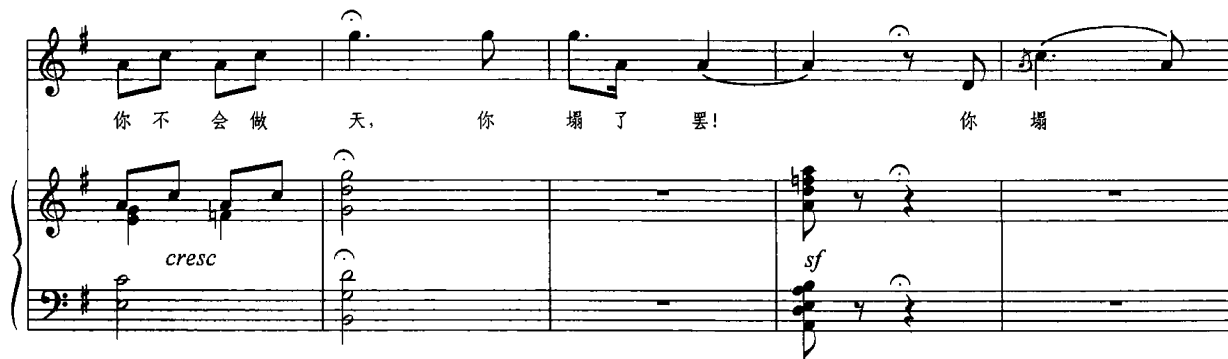
老 天 爷， 你 不 会 做 天， 你

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal melody in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are '老 天 爷， 你 不 会 做 天， 你'. The piano accompaniment is shown in grand staff (treble and bass clefs) with block chords and some moving lines.



塌 了 罢！ 老 天 爷， 你 不 会 做 天，

This system contains the second line of the musical score. The vocal melody continues with the lyrics '塌 了 罢！ 老 天 爷， 你 不 会 做 天，'. The piano accompaniment includes a crescendo marking and continues with harmonic support.



你 不 会 做 天， 你 塌 了 罢！ 你 塌

This system contains the third line of the musical score. The vocal melody has the lyrics '你 不 会 做 天， 你 塌 了 罢！ 你 塌'. The piano accompaniment features a 'cresc' (crescendo) marking in the left hand and a 'sf' (sforzando) marking in the right hand.



了 罢！ 8 ----- 你 塌 了 罢！

This system contains the fourth line of the musical score. It begins with the lyrics '了 罢！' followed by a fermata marked '8 -----'. The vocal melody then continues with '你 塌 了 罢！'. The piano accompaniment includes a key change to two flats (Bb and Eb) and continues with the accompaniment.

三个小宝贝

(儿童歌舞表演曲)

[第一曲]

行板

黎锦晖词曲



(女孩唱) 咪 咪!



小 黑 猫, 咪 咪! 小 黑 猫, 快 来 吃 饭! 快 来 吃 饭! 黑 瓷 盆 儿 里, 有 鱼



一 条。 妙! 妙! 谢 谢! 谢 谢 小 小 姐 姐, auu auu auu au

(黑猫唱)



(女孩唱) 咪 咪!



小 白 猫, 咪 咪! 小 白 猫, 快 来 吃 饭! 快 来 吃 饭! 白 瓷 盆 儿 里, 有 鱼



一 条。 妙! 妙! 谢 谢! 谢 谢 小 小 姐 姐, auu auu auu au

(白猫唱)



(女孩唱) 咪 咪!



小 花 猫, 咪 咪! 小 花 猫, 快 来 吃 饭! 快 来 吃 饭! 花 瓷 盆 儿 里, 有 鱼



一 条。 妙! 妙! 谢 谢! 谢 谢 小 小 姐 姐, auu auu auu au

(花猫唱)

[第二曲]



(女孩唱) 小 黑 猫!



小 黑 猫! 吃 饭 吃 完 了, 吃 完 了, 洗 洗 脸, 脚 爪 抓 抓, 舌 头 舔



舔, 洗 洗 你 的 小 黑 脸! (黑猫唱) 妙! 妙! 洗 脸, 洗 脸, 我 来 洗 脸。



(女孩唱) 小 白 猫!



小 白 猫! 吃 饭 吃 完 了, 吃 完 了, 洗 洗 脸, 脚 爪 抓 抓, 舌 头 舔 舔, 洗 洗



你 的 小 白 脸! (白猫唱) 妙! 妙! 洗 脸, 洗 脸, 我 来 洗 脸。



(女孩唱) 小 花 猫!



小 花 猫! 吃 饭 吃 完 了, 吃 完 了, 洗 洗 脸, 脚 爪 抓 抓, 舌 头 舔 舔, 洗 洗



你 的 小 花 脸! (花猫唱) 妙! 妙! 洗 脸, 洗 脸, 我 来 洗 脸。

[第三曲]



(女孩唱) 饭 吃



饱 了, 脸 洗 好 了。 我 们 大 家 好 好 的 玩 一 玩, 慢 慢 的 跑 一 跑,



(合唱) 慢 跑 慢 跑 慢 慢 跑! 妙! 妙! 慢 跑 慢 跑 慢 慢 跑! 妙!



妙! 慢 跑 慢 跑 慢 慢 跑! 妙! 妙! 慢 跑 慢 跑 慢 慢 跑。

好 朋 友 来 了

(儿童歌舞表演曲)

[第一曲]

黎锦晖词曲

中板



(梅客唱)

(主人唱)



(梅客唱)

(主人唱)

(梅客唱)

(主人唱)



(梅客唱)

(主人唱) (合唱)



(魏客唱)

(主人唱)



(魏客唱)

(主人唱)

(魏客唱)

(主人唱)



[第二曲]

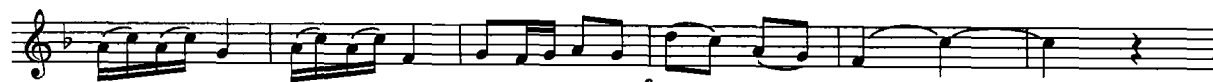




(合唱) 拍 腿, 拍 腿, 拍 腿, 拍 腿 拍 拍 腿。



两 只 大 燕 儿 云 里 飞, 八 只 小 燕 儿 云 里 飞。 大 燕 儿, 小 燕 儿, 不 要 飞。



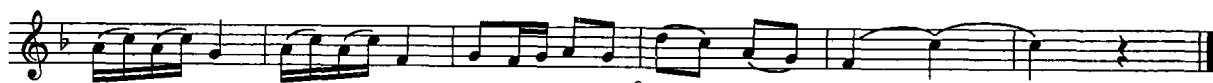
跳 跳 腿 翘 翘 尾, 给 你 们 一 个 蜜 青 梅!



(合唱) 拍 腰 拍 腰, 拍 腰, 拍 腰, 拍 拍 腰。



两 只 大 猫 儿 地 上 跑, 八 只 小 猫 儿 地 上 跑。 大 猫 儿 小 猫 不 要 跑,



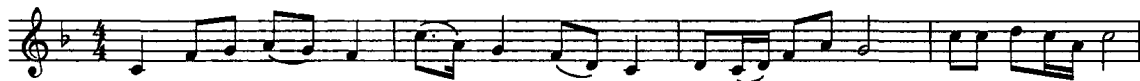
耸 耸 毛, 伸 伸 爪, 给 你 们 一 串 甜 葡 萄!

可 怜 的 秋 香

(儿童歌舞表演曲)

柔板

黎锦晖词曲



暖 和 的 太 阳, 太 阳, 太 阳, 太 阳 他 记 得: 照 过 金 姐 的 脸,
美 丽 的 月 亮, 月 亮, 月 亮, 月 亮 他 记 得: 照 过 金 姐 的 脸,
灿 烂 的 星 光, 星 光, 星 光, 星 光 他 记 得: 照 过 金 姐 的 脸,



照 过 银 姐 的 衣 裳, 也 照 过 幼 年 时 候 的 秋 香, 金 姐, 有 爸 爸 爱;
照 过 银 姐 的 衣 裳, 也 照 过 少 年 时 候 的 秋 香, 金 姐, 她 出 嫁 了;
照 过 银 姐 的 衣 裳, 也 照 过 老 年 时 候 的 秋 香, 金 姐, 她 儿 子 好;



银 姐, 有 妈 妈 爱, 秋 香 你 的 爸 爸 呢? 你 的 妈 妈 呢?
银 姐, 她 出 嫁 了, 秋 香 有 谁 爱 你 呢? 有 谁 娶 你 呢? } 她 呀
银 姐, 她 女 儿 好, 秋 香 你 的 儿 子 呢? 你 的 女 儿 呢?



每 天 只 在 草 场 上, 牧 羊, 牧 羊, 牧 羊, 牧 羊。



可 怜 的 秋 香!

可 怜 的 秋 香!



可 怜 的 秋 香!

可 怜 的 秋 香!

麻雀与小孩

(儿童歌舞剧选段)

第一场选曲：飞飞曲

中 板

黎锦晖词曲



(老小二雀合唱) 飞， 飞， 飞， 飞， 飞， 飞， 这个 样 子 飞， 飞， 飞， 飞， 飞， 飞， 这个 样 子



飞， 飞， 飞， 飞， 慢 慢 飞。 这 边 飞 来， 那 边 飞 去， 飞， 飞。



(老雀) 要 上 去 就 要 把 头 抬。 要 转 弯 尾 巴 摆 一 摆。



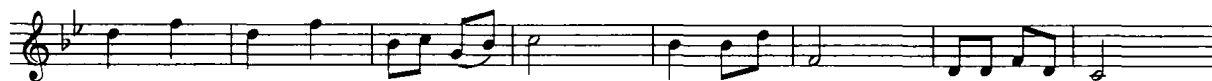
要 下 来 斜 着 飞 下 来。 照 这 样 子 飞 到 这 里 来！ (小雀唱) 来！

第二场选曲：啾啾令

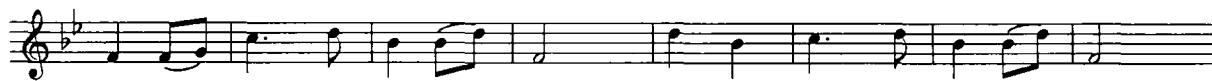
中 板



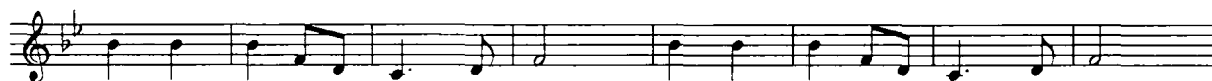
(小孩唱) 小 麻 雀 呀！ 小 麻 雀 呀！ 你 的 母 亲， 哪 里 去 了？



(小雀唱) 我 的 母 亲 打 食 去 了， 还 不 回 头， 饿 得 真 难 受。



(小孩唱) 你 是 我 的 小 朋 友， 我 是 你 的 好 朋 友，



我 家 有 许 多 小 青 豆； 我 家 有 许 多 小 虫儿 肉，



第四场选曲：苏武牧羊曲

小慢板





到 夜 里， 有 谁 人 招 呼 他 睡 觉。



今 天 不 回 来 一 定 活 不 了！

第六场选曲：银纹丝

小快板



(老雀唱) 可 怜 呀 我 的 小 宝 宝， 你 的 身 体



好 不 好？ 把 我 急 坏 了！ (小雀唱) 我 的 妈 妈，



我 的 身 体 好。 这 位 小 先 生， 和 我 很 要 好。



小 青 豆， 小 虫 儿， 吃 了 一 个 饱。 有 吃， 有 喝，



可 是 关 住 了！ 玻 璃 窗， 关 得 牢， 谁 都 不 能 跑。 我 的 妈 妈



呀！ 喏 幸 亏 这 位 先 生 开 了 房 门 带 我 出 来 了！



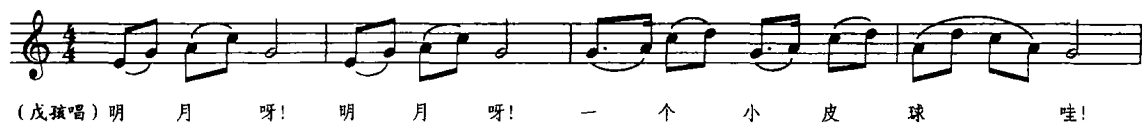
(两雀合唱) 幸 亏 这 位 先 生 开 了 房 门 带 我 你 出 来 了！

月 明 之 夜

(儿童歌舞剧选段)

第二场选段：下来罢

黎锦晖词曲



第四场选段：葬花曲



(嫦娥唱) 海 中 碧 水 无 波, 天 上 疏 星 零 落,



世 界 已 经 睡 着, 多 无 聊 呵,



剩 下 凄 凉, 寂 寞。 长 夜 怎 能 挨 过,



失 了 我 的 快 乐, 请 你 给 我!



难 怪 姐 姐 感 伤, 天 上 只 有 凄 凉,

(快乐之神唱)



请 你 低 头 四 望, 乐 在 何 方?



要 寻 快 乐 之 乡, 须 到 人 间 去 访。



请 你 且 归 月 亮, 不 要 悲 伤!



(嫦娥唱) 香 桂, 灵 芝 绝 种, 金 蟾 玉 兔 无 踪。



请 看 那 广 寒 宫, 四 大 皆 空。



作于1923年。选自《月明之夜》（上海中华书局印行，1926年3月）

小 小 画 家

（儿童歌舞剧选段）

第一场选段：打盹曲

（弱）小慢板

黎锦晖词曲



咳! 就活上一百岁吧! 那又有什么趣味?

(中弱)

(小唱) 可怜我一天叫三遭,

三天叫九遭。早叫到晚, 小叫到老。

嗤! 有什么好处呢? 真叫我莫名其妙!

(小唱) 可怜我字儿认不来,

句儿念不来。头不能抬, 眼不能开。

(呵欠) 再读五分钟吧, 一定要呜呼哀哉!

(过门轻奏, 渐微渐隐)

第二场选段: 斯文曲

(强) 小快板

(中强)

(甲) 犬守夜,



第二场选段：背书歌



中弱 中强

传不习乎？”（小）孙子曰：吾吾吾吾吾吾有馒头而不蒸乎？

爷姓胡，娘姓胡，胡公胡母逛西湖，胡兄胡弟游太湖，

（最强） （强）

胡姐胡妹跳进洞庭湖。（塾师合）你！你糊里

糊涂，胡说霸道！甚么（甲）西湖（乙）太湖！（丙）洞庭湖！

（塾师合）呸！胡扯胡拉胡缠胡闹，恨不得打你一酒壶！

哼！（教师举壶饮酒，一同就座）。

第二场选段：我要睡觉

（弱）行板

小月亮哇！你别照啦吧！你快钻到云窝里

去吧！小花朵啊！你别笑了吧！

你快低下头来吧，你快转过脸儿去吧！我

要睡觉，我要睡觉，我要睡觉啦！

总理纪念歌

(又名“国父纪念歌”)

中板

戴传贤词
黎锦晖曲

黎锦晖曲

我们国父，首创革命，革命血如花；
三民主义，五权宪法，真理思细推求；
民生凋敝，国步艰难，真祸犹未已；

推翻了专制，建设了共和，产生了民族，中奋斗，
一莫散的辛团体，休了灰了志，走气，产为大，生国家，民牺互，主性相，勉励。

民国国父新精神，国永事如麻，国父详加
国父遗言，不垂要，忘，朽记，革同命，尚未

计划，重千秋，新秋改万，革岁中，华
成功，同志，仍须，长努，留力。

湘 累

郭沫若词
陈啸空曲


泪珠儿要流尽了，爱人呀！还不回来呀！我们从春
 望到秋，从秋望到夏，望到海枯石烂了，爱人呀！还不回来
 呀！我们为了他，泪珠儿要流尽了；我们为了他，
 寸心儿要破碎了；爱人呀！还不回来呀？层层绕
 着的九疑山上的白云呀！微波着的洞庭湖
 中的流水呀！你们知不知道他，知不知道他的所在呀？
 呀！九疑山上的白云有聚有消，洞庭湖中的流水有沙有
 潮，我们心中的愁云呀！我们眼中的泪涛
 呀！永远不能消，永远只是潮。太阳照着洞庭波，我们魂儿
 战栗不敢歌，待到日西斜，起看篷中昨宵泪，已经开了花。
 啊！爱人呀！泪花儿怕要开谢了！你还不回来呀？

摘 花

钱君匋词
白蕊先曲

Agitato

mf

1、春 天 里 摘 取 野 花 盈 囊, 樱 之 云
2、春 天 里 摘 取 野 花 盈 囊, 樱 之 云

掩 住 青 山 之 冈, 将 怎 样 寄 这
掩 住 青 山 之 冈, 将 怎 样 寄 这 爱

一 囊 芬 芳? 爱 人 呀 我 你 天 各 一
各 居 一 乡, 思 念 里 不 觉 鬓 发 如

f

方! 天 各 一 方, 天 各 一 方,
霜! 鬓 发 如 霜, 鬓 发 如 霜,

This system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major (one flat) and 4/4 time. It begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, and a quarter note B4. The piano accompaniment starts with a half note G3, followed by a quarter note A3, a quarter note B3, and a half note C4. The dynamic marking *f* is placed above the first vocal note.

将 怎 样 寄 这 一 囊 芬 芳!
倘 这 般 相 爱 各 居 一 乡!

This system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note D4, a quarter note E4, a quarter note F4, a half note G4, and a quarter note F4. The piano accompaniment continues with a half note D3, a quarter note E3, a quarter note F3, and a half note G3. The dynamic marking *f* is placed above the first vocal note.

p

天 各 一 方, 天 各 一 方,
鬓 发 如 霜, 鬓 发 如 霜,

This system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a half note B4, and a quarter note A4. The piano accompaniment continues with a half note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, and a half note B3. The dynamic marking *p* is placed above the first vocal note.

将 怎 样 寄 这 一 囊 芬 芳!
倘 这 般 相 爱 各 居 一 乡!

This system concludes the vocal and piano parts. The vocal line has a half note D4, a quarter note E4, a quarter note F4, a half note G4, and a quarter note F4. The piano accompaniment continues with a half note D3, a quarter note E3, a quarter note F3, and a half note G3. The dynamic marking *p* is placed above the first vocal note.

金 梦

Andante espressivo

钱君匋词
邱望湘曲

mp

享 受 金 色 的 青 春 啊, 明 朝 便 是 衰 老; 惜

f *dim*

取 金 色 的 甜 梦 啊, 明 朝 便 是 梦 觉。 赴

cresc

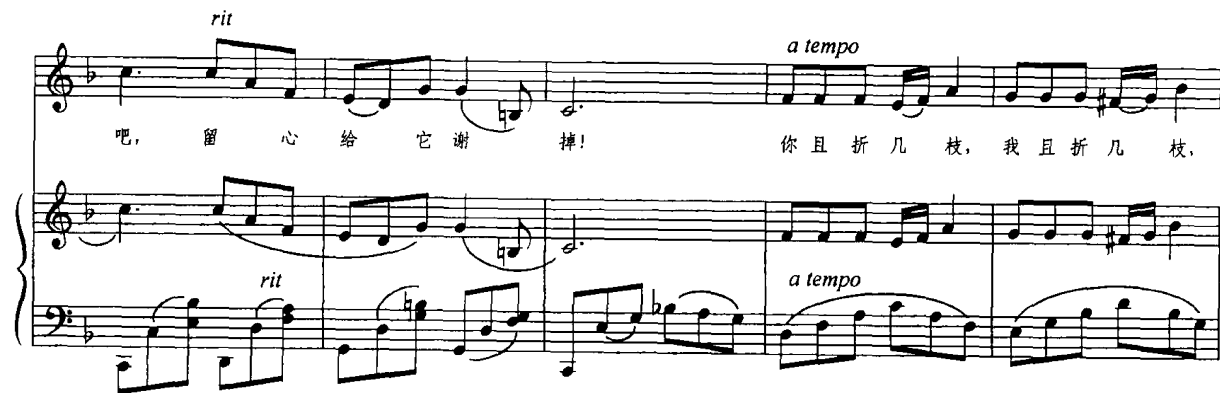
红 唇 还 没 有 枯 凋, 黑 发 还 不 曾 斑 皓,

cresc

f *dim*

尽 情 地 狂 欢 啊, 莫 任 它 轻 易 过 了。

f *dim*



(三) 工农运动中的革命 歌曲和根据地的革命歌曲

“五一”纪念歌

安 源



选自安源工人油印歌本。

安源路矿工人俱乐部部歌

安 源



选自安源工人油印歌本。

北方吹来了十月的风

长辛店

如今世界不太平，
重重压迫我劳工，
一生一世作牛马，
思想起来好苦情。

红旗一举千里明，
铁锤一举山河动，
只要我们团结紧哪，
冲破乌云满天红。

北方吹来了十月的风，
惊醒了我们苦弟兄，
无产阶级快起来，
拿起铁锤去进攻！

选自《中国工人的第一次五一大会》（载《人民文学》1959年5月号）

奋 斗 歌

京汉路工人



选自《中国工农红军歌曲选》（中国青年出版社出版，1956年）

工 人 苦



选自《中国工农红军歌曲选》（中国青年出版社出版，1956年）

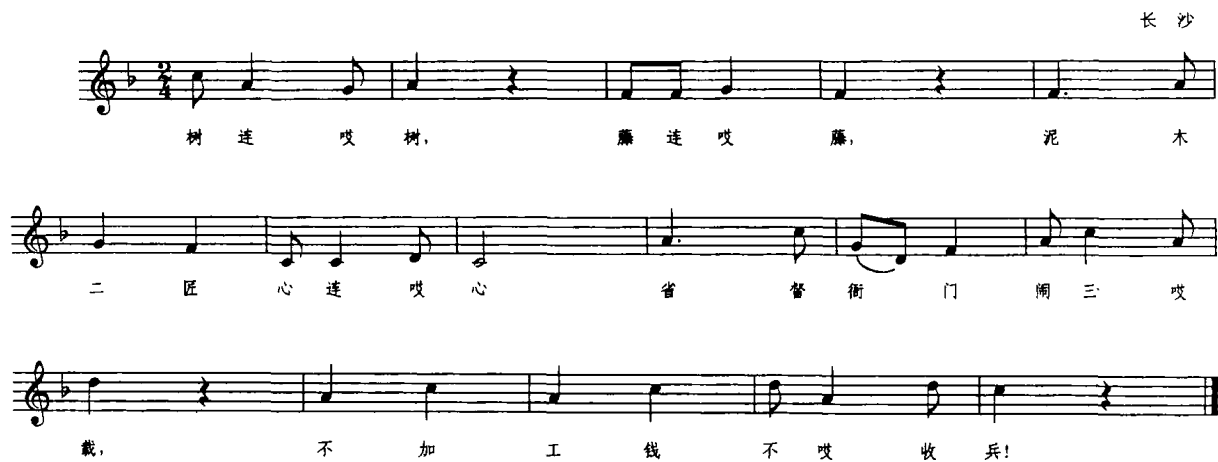
五色国旗当中飘



2. 日本纱厂先罢工，打死工人顾正红，可怜他是穷苦小工，哎哟！哎哟！为我们一命送终。
3. 帝国主义真野蛮，南京路上把枪开，机关枪又架起来，哎哟！哎哟！同胞们齐声呼喊。
4. 总商会长虞洽卿，十三条件来提出，得了贿六十万金，哎哟！哎哟！从此后消息不明。
5. "五卅"惨案未结束，汉口、沙市又杀人，帝国主义真强暴，哎哟！哎哟！我们同胞要记牢。
6. 帝国主义要打倒，不平等条约要取消，齐心协力去斗争，哎哟！哎哟！同胞们呀向前冲。

选自《城市小调歌曲》（中国音乐研究所编印，1961年10月）

泥木二匠心连心



选自《湖南民歌选》（湖南省文化局民歌编辑组，1978年10月油印本）

田仔骂田公⁽¹⁾

彭 湃 词

冬冬冬！田仔骂田公：
 田仔做到死，田公吃白米。
 冬冬冬！田仔打田公。
 田公唔（不）知死，田仔团结起。
 团结起来干革命，革命起来分田地。
 你分田，我分地，
 有田有地真欢喜，免食番薯食白米。
 冬冬冬！田仔打田公。
 田公四散走，拿包斗，⁽²⁾
 包斗大大个，割谷免用还。

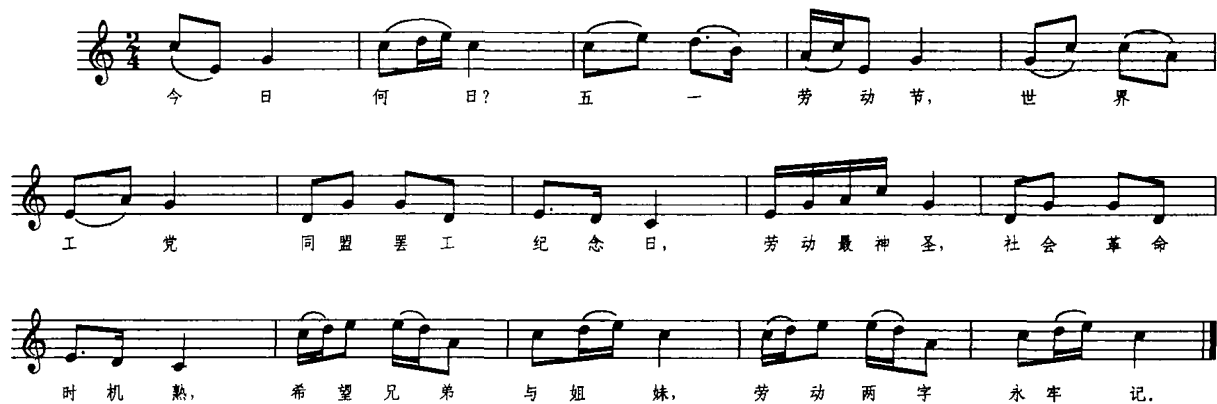
注：（1）田仔：即佃户。田公：即地主。这是彭湃同志根据广东海丰方言编的儿歌。

（2）包斗：麻布袋。

选自《革命烈士诗抄》（中国青年出版社出版，1959年）

“五一”劳动节

彭湃词



选自《海陆丰农民运动歌曲》(1959年油印本)

农会歌

海丰



选自《海陆丰农民运动歌曲》(1959年油印本)

穷人翻身打阳伞

湖南韶山



2. 打起阳伞来开会 哟, 依呀依子哟 大家加入农协(呀)
 3. 农(哪)民协会气势雄 哟, 依呀依子哟 首先打倒叶开(呀)
 4. 没有洋枪和大炮 哟, 依呀依子哟 就用梭标来开(呀)



伞 (哪)。 伊呀 伊呀伊子 呀 伊 呀 打 阳 (哪) 伞 (哪)。
 会 (呀)。 伊呀 伊呀伊子 呀 伊 呀 农 协 (呀) 会 (呀)。
 鑫 (呀)。 伊呀 伊呀伊子 呀 伊 呀 打 倒 叶 开 鑫 (呀)。
 刀 (呀)。 伊呀 伊呀伊子 呀 伊 呀 来 开 (呀) 刀 (呀)。

选自《湖南民歌选》(湖南省文化局民歌编辑组, 1978年10月油印本)

国 际 歌(略)

少年先锋队歌

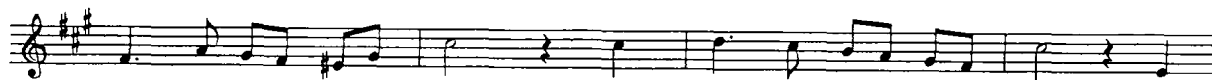
根据苏联歌曲填词



1. 走 上 前 去 呵! 曙 光 在 前, 同 志 们 奋 斗; 用
 2. 想 我 们 受 过 多 少 奴 隶, 劳 动 的 沉 痛, 我
 3. 通 红 的 炉 火 烤 干 净 了, 我 们 的 血 汗, 由
 4. 看 我 们 高 举 鲜 红 旗 帜, 同 志 们 快 来, 快



我 们 的 刺 刀 和 枪 炮 开 自 己 的 路。 勇
 们 的 可 怜 青 年 多 少 陷 在 地 狱 中; 阴
 劳 动 所 创 造 的 财 富 被 他 们 强 占; 可
 来 同 我 们 努 力 创 造 劳 动 共 和 国, 工



敢 上 前 稳 着 脚 步, 要 高 举 少 年 的 旗 帜。 我
 沉 和 黑 暗 的 枷 锁, 锁 住 了 我 们 的 思 想。 我
 是 我 们 从 此 中 间, 锻 炼 出 许 多 战 斗 员; 这
 农 作 世 界 主 人 翁, 人 类 才 能 走 入 大 同。 战



们 是 工 人 和 农 人 的 少 年 先 锋 队; 我
 们 是 工 人 和 农 人 的 少 年 先 锋 队; 我
 就 是 工 人 和 农 人 的 少 年 先 锋 队; 这
 斗 呵! 工 人 和 农 人 的 少 年 先 锋 队; 战



选自《中国工农红军歌曲选》（中国青年出版社出版，1956年）

国 民 革 命 歌

根据法国歌曲填词



选自《中国工农红军歌曲选》（中国青年出版社出版，1956年）

工 农 兵 联 合 起 来

雄壮地 进行曲速度

根据学堂乐歌填词



选自《中国工农红军歌曲选》（中国青年出版社出版，1956年）

赤 潮 曲

瞿秋白词曲

赤 潮 澎 湃， 晓 霞 飞 动。

惊 醒 了 五 千 余 年 的 沉 梦 远 东 古 国 四 万

万 同 胞 同 声 歌 颂 神 圣 的 劳

动。

猛 攻！ 猛 攻 捶 碎 这 帝 国 主 义 万 恶 丛。

奋 勇！ 奋 勇！ 解 放 我 殖 民 世 界 之 劳 工。

何 论 黑

白 黄， 无 复 奴 隶 种。

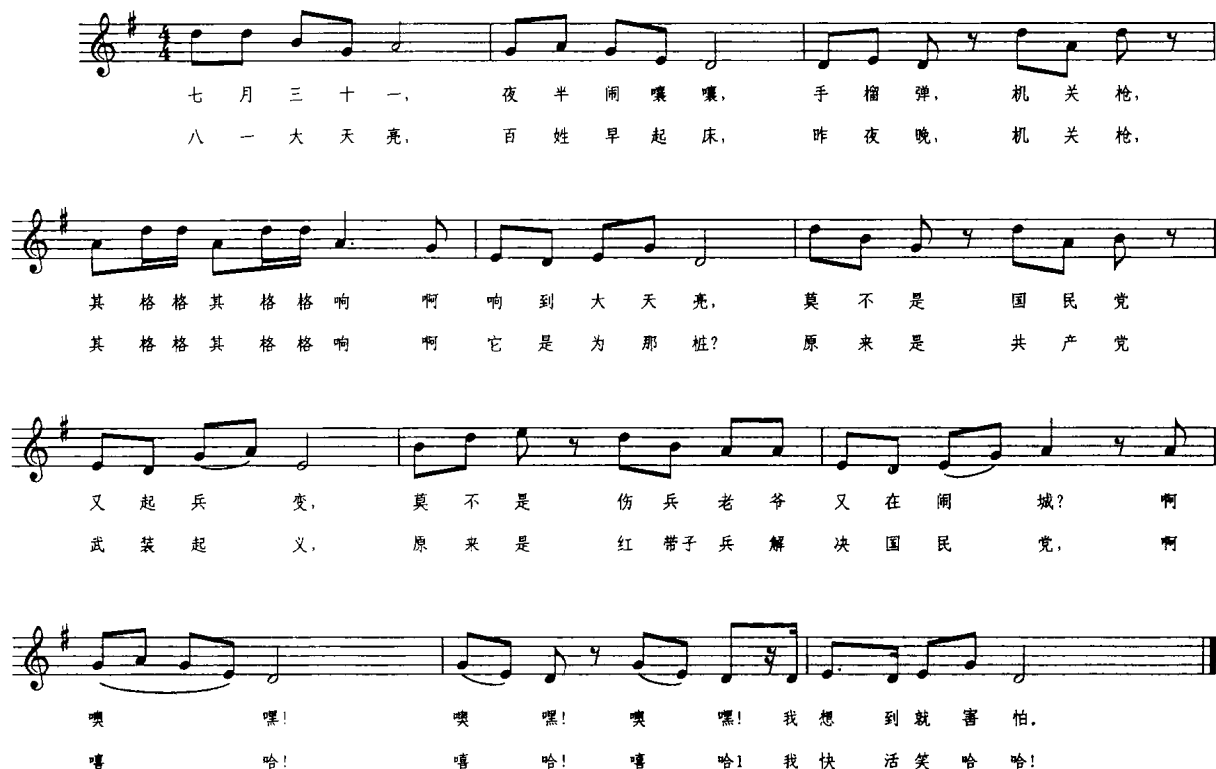
从 今 后， 福 音 遍 被

天 下， 文 明 只 待 共 产 大 同。

看！ 光 华 万 丈 涌。

“八 一” 起 义

南昌民歌



七 月 三 十 一, 夜 半 闹 嚷 嚷, 手 榴 弹, 机 关 枪,
八 一 大 天 亮, 百 姓 早 起 床, 昨 夜 晚, 机 关 枪,

其 格 格 其 格 格 响 啊 响 到 大 天 亮, 莫 不 是 国 民 党
其 格 格 其 格 格 响 啊 它 是 为 那 桩? 原 来 是 共 产 党

又 起 兵 变, 莫 不 是 伤 兵 老 爷 又 在 闹 城? 啊
武 装 起 义, 原 来 是 红 带 子 兵 解 决 国 民 党, 啊

噢 嘿! 噢 嘿! 噢 嘿! 我 想 到 就 害 怕。
嘻 哈! 嘻 哈! 嘻 哈! 我 快 活 笑 哈 哈!

注：1927年8月1日中国共产党人周恩来、朱德、叶挺、贺龙等同志率领一部分北伐军在江西省会南昌举行了有名的“八一”武装起义。后定为中国人民解放军（第二次国内革命战争时期名为“中国工农红军”）建军节。红带子军即起义军，因起义时兵士颈上都系了“牺牲带”。

选自《建军五十周年歌曲集》上（上海文艺出版社出版，1977年）

当兵就要当红军

热情地、中速

江西民歌



1. 当 兵 就 要 当 红 军, 处 处 工 农 来 欢 迎,
2. 当 兵 就 要 当 红 军, 工 农 配 合 杀 敌 人,
3. 当 兵 就 要 当 红 军, 退 伍 下 来 不 愁 贫,
4. 当 兵 就 要 当 红 军, 冲 锋 陷 阵 杀 敌 人,

官 长 士 兵 都 一 样, 没 有 人 来 压 迫 人。
买 办 豪 绅 和 地 主, 坚 决 打 它 不 留 情。
会 作 工 的 有 工 做, 会 耕 田 的 有 田 耕。
消 灭 反 动 国 民 党, 民 权 革 命 快 完 成。

选自《建军五十周年歌曲集》上（上海文艺出版社出版，1977）

十送郎当红军歌

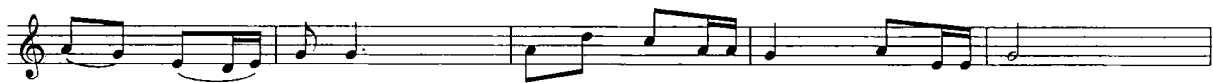
江西民歌



1. 送郎去当红军呵，革命要认
2. 送郎去当红军呵，坚决打敌
3. 送郎去当红军呵，切莫想家
4. 送郎去当红军呵，纪律要严
5. 送郎去当红军呵，红军最文
6. 送郎去当红军呵，阶级要认
7. 送郎去当红军呵，冲锋杀敌
8. 送郎去当红军呵，努力去革
9. 送郎去当红军呵，道理要认
10. 送郎去当红军呵，亲郎慢慢



清呵，豪绅哪地主呀，剥削
人呵，消灭哪反动呀，大家
庭呵，家中哪事务呀，妹妹
明呵，放哨哪出发呀，亲郎
明呵，公买哪公卖呀，大家
清呵，豪绅哪地主呀，都是
人呵，帝国哪主义呀，赶他
命呵，勇敢哪奋斗呀，都是
清呵，反动哪宣传呀，亲郎
行呵，革命哪成功呀，亲郎



我穷人（呐），哎呀我的格郎我的格郎，
我有田分（呐），哎呀我的格郎我的格郎，
会小小（呐），哎呀我的格郎我的格郎，
要小小（呐），哎呀我的格郎我的格郎，
来欢迎（呐），哎呀我的格郎我的格郎，
反革命（呐），哎呀我的格郎我的格郎，
不留情（呐），哎呀我的格郎我的格郎，
为穷人（呐），哎呀我的格郎我的格郎，
切莫听（呐），哎呀我的格郎我的格郎，
回家庭（呐），哎呀我的格郎我的格郎，



送 郎

江西兴国山歌



选自《建军五十周年歌曲集》上(上海文艺出版社出版, 1977年)

少 共 国 际 师

红军歌曲



注: 少共国际师—少年共产国际师的简称。

选自《中国工农红军歌曲选》(中国青年出版社出版, 1956年)

奋 斗 曲

根据外国歌曲填词



1. 工 人 们, 磨 你 的 拳, 擦 你 的 掌, 向 资 产 阶 级 斗 争,
 2. 农 民 们, 磨 你 的 拳, 擦 你 的 掌, 向 地 主 豪 绅 进 攻,
 3. 士 兵 们, 磨 你 的 刀, 擦 你 的 枪, 向 军 阀 团 匪 进 攻,
 4. 工 农 兵, 联 合 起 来, 团 结 起 来, 向 反 动 势 力 斗 争,



打 倒 那 帝 国 主 义 国 民 党, 革 命 才 能 成 功.
 打 倒 那 帝 国 主 义 国 民 党, 革 命 才 能 成 功.
 打 倒 那 帝 国 主 义 国 民 党, 革 命 才 能 成 功.
 打 倒 那 帝 国 主 义 国 民 党, 革 命 才 能 成 功.



工 人 们, 奋 斗 啊! 新 政 府 成 立 了.
 农 民 们, 奋 斗 啊! 新 政 府 成 立 了.
 士 兵 们, 奋 斗 啊! 新 政 府 成 立 了.
 工 农 兵, 奋 斗 啊! 新 政 府 成 立 了.

注：一九三一年十一月七日第一次全国工农代表大会在江西瑞金召开，大会通过了多项重要决议，选举毛泽东同志为主席，朱德同志为红军总司令，创立了革命政权。此歌即大会纪念歌。

选自《中国工农红军歌曲选》（中国青年出版社出版，1956年）

拥护全国工农代表大会歌

雄壮地

红军歌曲



全 国 工 农 代 表 大 会 开 幕 了, 革



命 胜 利 的 号 炮; 动 员 起 来 武 装 起 来, 扩



大 铁 的 红 军 一 百 万。 推 翻 那 国 民 党, 驱



逐 帝 国 主 义 强 盗, 完 成 中 国 的 民 主 革 命,



注：一九三四年一月二十二日在瑞金又召开了第二次全国工农代表大会。赵品三同志回忆文章中说，此曲为秦邦宪词，崔音波曲。

选自《中国工农红军歌曲选》（中国青年出版社出版，1956年）

霹 雳 啪

红军歌曲

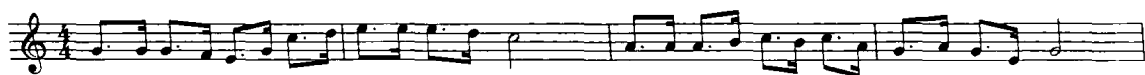


注：一九三六年双十二事变和平解决，抗日民族统一战线形成，从此全国人民掀起抗日救国的高潮。

选自《中国工农红军歌曲选》（中国青年出版社出版，1956年）

保卫根据地战斗曲

红军歌曲



我们本是工农政府有力的柱石，完成中国革命就是我们的天职；



为了红区发展巩固，大家努力吧，英勇红色战士！



我们永远站在最前头，流着最后一滴鲜血，



为着保卫我们根据地，拼最后一滴血。

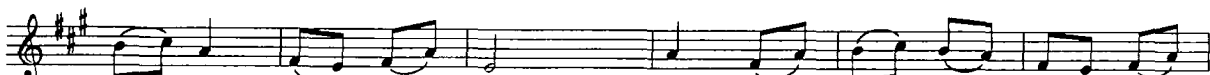
选自《中国工农红军歌曲选》（中国青年出版社出版，1956年）

慰劳红军歌

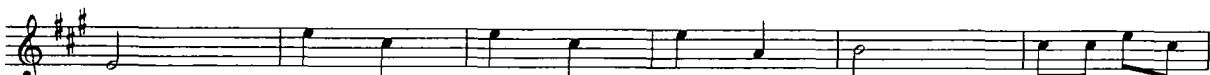
江西民歌



1、红军同志们 开呀开得来，千千



万万笑呵呵，路上行呀我的哥



哥；镰刀斧头大红旗，慰劳红军



2. 红军同志们吃支烟：

休息几天笑呵呵，
打草鞋呀我的哥哥，
红线绳子都打好，
慰劳红军们，
都是你的妹，
打起草鞋笑呵呵，
给哥穿呀我的哥哥。

3. 红军同志们到这地，

青年妇女笑呵呵，
洗衣服呀我的哥哥，
洗洗浆浆要做好，
慰劳红军哥，
都是你的妹，
晒晒衣服笑呵呵，
给哥穿呀我的哥哥。

选自《中国工农红军歌曲选》（中国青年出版社出版，1956年）。

粉碎敌人的乌龟壳

江西民歌



选自《建军五十周年歌曲集》上（上海文艺出版社出版，1977年）

共产主义进行曲

(纪念马克思)

红军歌曲



1. 斩断你手上的锁链, 获得整个世界;
2. 世界工人联合一起, 打破现社会制度;
3. 胜利的前进向前进, 中国的工农红军;
4. 同志们纪念马克思, 学习马克思主义;



马克思给我们创造了共产主义的武器。
 让那些垂死统治阶级在革命面前发抖。
 革命的大旗共产国际马克思列宁主义。
 举起马克思列宁旗帜大踏步奋勇前进。

选自《中国工农红军歌曲选》(中国青年出版社出版, 1956年)。

苏区干部好作风

江西兴国山歌



哎 呀 叻 哎 苏区格干部 (来哇) 好作风 (来)



自带干粮格去办 (呀格) 公, (哎呀来哇)



日着 (格格) 草鞋来干革命 (哪), 同志格



(哎呀) 夜走 (格只) 山路 打灯 (扎啊格) 笼。

选自《赣南民间歌曲集》(1978年9月油印本)

共产儿童团歌

根据苏联歌曲填词



- 1、准 备 好 了 么？ 时 刻 准 备 着， 我 们 都 是 共 产 儿 童 团；
2、小 兄 弟 们 呀， 小 姐 妹 们 呀！ 我 们 的 理 想 多 么 远 大；
3、帝 国 主 义 者， 地 主 和 军 阀， 我 们 的 精 神 使 他 们 害 怕；
4、红 色 的 儿 童， 时 刻 准 备 着， 拿 起 刀 枪 参 加 红 军；



将 来 的 主 人， 必 定 是 我 们， 的 的 达 的 打 的 的 达 的 达。
牵 着 手 前 进， 时 刻 准 备 着， 的 的 达 的 打 的 的 达 的 达。
快 团 结 起 来， 时 刻 准 备 着， 的 的 达 的 打 的 的 达 的 达。
打 倒 军 阀 地 主， 保 卫 苏 维 埃， 的 的 达 的 打 的 的 达 的 达。

选自《中国工农红军歌曲选》（中国青年出版社出版，1956年）

共产青年团礼拜六歌

根据苏联歌曲填词



共 产 青 年 团 发 起 礼 拜 六， 帮 助 红 军 多 作 半 天 工，
共 产 青 年 团 发 起 礼 拜 六， 帮 助 红 军 家 属 来 耕 田，



看 那 前 方 炮 火 连 天， 敌 人 挣 扎 想 把 狗 命 延，
革 命 战 争 艰 苦 奋 斗， 我 们 前 方 后 方 齐 努 力，



勇 敢 勇 敢 冲 锋 前 进 杀 敌, 阶 级 战 士 莫 悉 供 给 少,
一 枪 一 炮 瞄 准 敌 人 射 击, 英 勇 战 士 莫 把 家 乡 念,



努 力 努 力 拼 着 血 汗 精 力, 革 命 成 功 就 在 眼 面 前。
一 锄 一 犁 都 为 革 命 胜 利, 快 来 工 作 莫 要 落 人 后。

选自《中国工农红军歌曲选》（中国青年出版社出版，1956年）

歌唱英雄方志敏

江西上饶民歌



1. 弋阳漆工镇(哪) 出了个方志敏(哪), 两条半枪闹革
 2. 英雄方志敏(哪) 斗争最坚定(哪), 打土豪来分田
 3. 英雄方志敏(哪) 对党最忠诚(哪), 创建工农红十
 4. 英雄方志敏(哪) 献身为人民(哪), 铮铮铁骨不低
 5. 英雄方志敏(哪) 紧跟毛委员(哪), 耿耿丹心千革



- 命(哪), 为了救穷人, 依子哟, 喂子哟, 为了救穷人(哪),
 地(哟), 穷人的贴心人, 依子哟, 喂子哟, 穷人的贴心人(哪),
 军(哟), 奋勇杀敌人, 依子哟, 喂子哟, 奋勇杀敌人(哪),
 头(哟), 万代传美名, 依子哟, 喂子哟, 万代传美名(哪),
 命(哟), 颂歌唱不尽, 依子哟, 喂子哟, 颂歌唱不尽(哪).

选自《赣东北民间歌曲》(1978年10月油印本)

红军来过年

江西贵溪民歌



1. 二八二九边, 红军来过年(罗勒), 打开了
 2. 红军来过年, 穷人心里甜(罗勒), 打开了
 3. 穷人心里甜, 有了毛委员(罗勒), 朱德
 4. 有了毛委员, 穷人掌了权(罗勒), 打倒了
 5. 二八二九边, 红军来过年(罗勒), 欢迎



- 天师府, 捉到了张传生, 穷人见了天。
 府里个仓, 分米分花边, 过个翻身年。
 总司令, 到了上清镇, 红了半边天。
 国民党, 消灭了靖卫团, 老蒋打乱窜。
 总司令, 家家点香灯, 多谢毛委员。 多谢毛委员。

选自《赣东北民间歌曲》(1978年月日10月油印本)

歌唱韦拔群

广西东兰壮族民歌

(嘞 嘿 夫 哈 喂 嗨 喂 同 志 哪 嗨 嗨)

列 宁 岩 成 立 讲 习 所 (咯), 右 江 青 年 去 报 名, (岸 那 尼 尼

啊 儿 呀 嗨 嗨 哎 哎 咧), (嘞 嘿 夫 哈 喂 嗨

喂 同 志 哪 嗨 嗨) 跟 着 拔 哥 搞 革 命 (咯),

贫 雇 农 民 得 翻 身, (岸 那 尼 尼 啊 儿 呀 嗨 嗨 哎 哎 咧),

(嘞 嘿 夫 哈 喂 嗨 喂 同 志 哪 嗨 嗨)

召 集 农 民 开 大 会 (咯), 在 艮 海 洲 高 山 上, (岸 那 尼 尼

呀 儿 呀 嗨 嗨 哎 哎 咧), (嘞 嘿 夫 哈 喂 嗨

喂 同 志 哪 嗨 嗨) 东 兰 成 立 苏 维 埃 (咯)

人 民 翻 身 抓 大 印, (岸 那 尼 尼 啊 儿 呀 嗨 嗨 哎 哎 咧)。

风吹竹叶

福建长汀山歌



注：(1)旧年——去年。
(2)涂坊上——在涂坊。涂坊即长汀县的一个地名。
(3)汀州——今长汀县。

选自《福建革命民歌选集》（人民音乐出版社出版，1979年）

韭菜开花

福建清流山歌



选自《建军五十周年歌曲集》上（上海文艺出版社出版，1977年）

门口挂盏灯

湖南桑植民歌



注：1931年红二军政治部宣传队陈协平、汪坎大两同志编写了这首革命民歌，以后便在桑植县广泛流行。
选自《湖南民歌选》（湖南省文化局民歌编辑组，1978年10月油印本）

要叫不革命，太阳从西出

湖北五峰民歌

中板



1. 红 军 下 洪 湖 (也), 游 击 拖 队 伍; 为 着 革 命
 2. 白 匪 心 好 毒 (也)! 趁 机 烧 我 屋; 财 产 全 抢
 3. 穷 人 振 臂 呼 (也): 苏 区 要 保 住! 为 着 翻 身
 4. 天 是 我 的 屋 (也), 地 是 我 的 铺; 岩 头 当 枕
 5. 穷 人 骨 头 硬 (也), 生 来 腰 杆 粗; 要 叫 不 革



事 (勒), 难 留 红 军 驻 (哟), 难 留 红 军 驻。
 净 (勒), 见 人 就 杀 戮 (哟), 见 人 就 杀 戮。
 事 (勒), 革 命 不 怕 苦 (哟), 革 命 不 怕 苦。
 头 (勒), 野 草 当 被 褥 (哟), 野 草 当 被 褥。
 命 (勒), 太 阳 从 西 出 (哟)! 太 阳 从 西 出!

选自《湖北民间歌曲集》(湖北省文化局、中国音乐家协会武汉分会编, 1962年6月)

盼 红 军

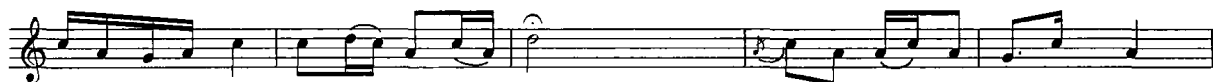
湖北利川山歌



喂 太 阳 (那 个) 落 坡 四 山 黄 (啊), 犀 牛 (那 个) 望 (啊)



月, 犀 牛 (那 个) 望 (啊) 月 姐 望 郎。



(伊 呀 嗨) 姐 望 郎 (啊 喂)。 记 得 那 年 菜 花 黄,



选自《湖北民间歌曲集》(湖北省文化局、中国音乐家协会武汉分会编, 1962年6月)

狂风吹不干洪湖水

湖北洪湖民歌

1. 洪湖有个邓继台, 台上建立了苏维埃; 贺龙将军
2. 参加革命 当红军, 自己的命运自己来安排, 要革命 命吹不干
3. 擦干血迹 再来干, 血债要用血来还; 还要狂风 吹不干
4. 要自由 就革命, “自由”“革命”分不开; 打倒 土豪
1. 2. 3. 来领导, 洪湖的穷人把头抬。
4. 不怕死, 前面倒下, 后面跟上来。
洪湖水, 刀枪剿不尽, 苏维埃!
有自由, 天下穷人站起来。

选自《湖北民间歌曲集》(湖北省文化局、中国音乐家协会武汉分会编, 1962年6月)

八月桂花遍地开

(八段锦调)

河南民歌



2. 站在革命的前线，不怕牺牲冲上前，为的是政权，为的是政权，工农专政如今已实现；亲爱的工友们，亲爱的农民们，今日里是你们解放第一天。
3. 政府托命是人民，人以政府作家庭，人人有家庭，人人有家庭，家庭是你们第二的生命；亲爱的工友们，亲爱的农友们，爱家庭爱政府要具一样心。
4. 不爱家庭身无衣，不爱政府被人欺，政府是你的，政府是你的，你爱政府就是爱自己；亲爱的工友们，亲爱的农友们。这一点希望你特别要注意。
5. 巍巍政府谁造成，就是工人和农人，胜利大元勋，胜利大元勋，士兵也是工农的出身，亲爱的工友们，亲爱的农友们，你自己的地位特别要认清。
6. 代表群众的工具由你罢免和选举，不是讲威武，不是讲威武，人人都能监督这政府；亲爱的工友们，亲爱的农友们，这政府靠你们一致来拥护。
7. 符合革命的要求，保障利益和自由，土地归农友，土地归农友，工人也当家做了主；亲爱的工友们，亲爱的农友们，切不要流氓化要着意去做。
8. 完成民主的革命，反动势力彻底要肃清，团结向前进，团结向前进，政府就是你的重心；亲爱的工友们，亲爱的农友们，把阶级消灭净才能享太平。
9. 领导群众数万万，跳出地狱鬼门关，不再有摧残，不再有摧残，封建制度彻底推翻；亲爱的工友们，亲爱的农友们，工农们到如今当家掌政权。
10. 任凭中途有风波，坚决斗争不调和，越斗越扩大，越斗越扩大，才有今天这个好结果；亲爱的工友们，亲爱的农友们，预祝你在最近参观莫斯科。

注：此歌在红四方面军中流行，采取边唱边舞的形式。

选自《中国工农红军歌曲选》（中国青年出版社出版，1956年）

选自《建军五十周年歌曲选》（上海文艺出版社出版，1979年）

选自《建军五十周年歌曲集》（上海文艺出版社出版，1977年）

花灯歌舞《红军灯》

[海棠花调]

贵州花灯



(唐二唱) 正月里来就正月呀哈正哪, (合唱) 柳哦莲呀哈柳啊



(唐二唱) 江西人民就闹红啊军哪, (合唱) 荷花一朵莲呀海棠花呀

人人都把红军闹, 朱毛一心占南京。 三月里来是清明,
朱毛探子往前行, 朱毛探子往前走, 背上背个药瓶瓶。

[呀哟嗨调]



(唐二唱) 四月里来就麦吊黄吗, (合唱) 哟哟嗨哟喂喂呀



(唐二唱) 朱毛是施章是哟啊到乌啊江啊, 哟哟嗨哟喂喂到乌江嗨喂

乌江口子最紧要, 家烈兵败遍山逃。 五月里来是端阳,
蒋军兵败无主张, 人人都说红军好, 打倒土豪分地方。

[数板调]



六 月 里 来 三 伏 天, 红 军 开 到 娄 山 关, 一 挑 山 关



打 一 伏, 打 得 蒋 军 (合唱) 骨 堆 呀 山 罗 衣 哟 衣 哟 喂

九月里来是重阳, 红军穿起青衣裳, 汉阳枪儿横搂起, 指挥刀儿几尺长。

[月儿弯弯调]



希望代表来说好, 大家同心救中华。 腊月里来腊月腊,
朱毛喊把年猪杀, 大家努力展劲干, 一杆红旗镇江山。

注: 1935年春节前后, 中国工农红军在长征途中经过贵州省历史名城遵义, 当地团溪、西坪一带民间花灯艺人蔡炳章、蔡恒昌等几兄弟编了上述歌颂红军的花灯, 在黄家湾、塘坎、上庄坝等地演唱。

选自《苗岭歌声》(1979年8月号)

红军来到龙江岸

(呜耶)

广西河池县壮族民歌



选自《广西革命历史歌曲》(广西壮族自治区文化局戏研室编, 1978年9月油印本)

红七军北上去江西

广西凤山山歌



注：这是大革命时期红七军在凤山地区唱的一首山歌。

选自《广西革命历史歌曲》（广西壮族自治区文化局戏研室编，1978年9月油印本）

到陕北去

红军歌曲
彭加伦填词



选自《中国工农红军歌曲选》（中国青年出版社出版，1956年）

吃牛肉歌

红军歌曲



注: 当年红军过草地时唱此歌。

选自《建军五十周年歌曲集》(上海文艺出版社出版, 1977年)

会师歌

红军歌曲

进行曲速度



选自《建军五十周年歌曲集》(上海文艺出版社出版, 1977年)

刘 志 丹

陕北民歌



1. 正月里来是新年, 陕北出了个刘志丹, 刘志丹来是清官,
2. 二月里来刮春风, 江西上来个毛泽东, 毛泽东来势力重,
3. 三月里来三月三, 如今世事大改变, 男当红军女宣传,
4. 四月里来四月八, 老谢又把绥德打, 绥德团长害了怕,
5. 五月里来麦梢黄, 刘志丹来是清官, 粮食款子都不要,
6. 六月里来割麦忙, 男男女女上农场, 前方红军去打仗,
7. 七月里来七月七, 梁占魁土匪胡行凶, 刘志丹来本事大,
8. 八月里来月儿明, 主席命令往下传, 男当红军女宣传,
9. 九月里来秋风凉, 白军开兵打红军, 飞机大炮轰隆隆,
10. 十月里来天气寒, 杨猴小队伍下了山, 断的个老百姓钻老山,
11. 十一月里来是冬天, 刘志丹来真勇敢, 靖边白军都打光,
12. 十二月里来整一年 毛泽东来计谋大, 他把中国都弄平,



他带上队伍上呀上横山, 一心要共产。
 他坐上飞机在呀空中, 后带百万兵。
 裤腿编在大呀腿弯, 走路实好看。
 刘志丹队伍吴堡扎, 陕北全红啦。
 土地分给穷人, 家家享太平。
 后方的百姓送公粮, 红军打胜仗。
 他把土匪连根挖, 百姓都安宁。
 革命的事情大家忙, 革命得成功。
 男女大小没处钻, 百姓受磨难。
 咱们红军来到了, 人人都喜欢。
 缴来快枪无其数, 散给老百姓。
 全国联合打日本, 人人都赞成。

注：刘志丹——第二次国内革命战争时期陕北根据地的创立者及领导人之一。

老谢——指谢子长同志，陕北红军和陕北根据地的创立人之一。

杨猴小——当时内蒙的土匪头子，常在榆林以北至绥远一带扰害人民。

老山——即深山。

天 心 顺

陕北民歌



1. 红 军 共 产 党 天 心 顺, 普 天 下 个 老 百 姓 都 随 红 军。
 2. 背 上 一 条 机 枪 关 是 武 心 装, 还 怕 怕 得 我 八 连 太 太 长 袖 我 些 什 藏。
 3. 盒 子 一 子 枪 声 也 不 价 用 怕 准 怕 排 太 党 随 脑 子 么。
 4. 叫 机 关 太 响 格 啦 格 啦 叫, 得 上 一 得 连 长 随 了 红 孙。
 5. 机 关 太 响 格 啦 格 啦 叫, 得 上 一 得 连 长 随 了 红 孙。
 6. 机 关 太 响 格 啦 格 啦 叫, 得 上 一 得 连 长 随 了 红 孙。
 7. 机 关 太 响 格 啦 格 啦 叫, 得 上 一 得 连 长 随 了 红 孙。

注：八音响——一种小手枪。

选自《中国工农红军歌曲选》（中国青年出版社出版，1956年）

打 南 沟 岔

陕北民歌



一 九 三 四 年, 腊 月 二 十 八, 打 开 了 南 沟 岔,



老 百 姓 欢 迎 他, 推 上 麦 子 把 猪 杀, 苏 区 扩 展 (噢 荷) 大。

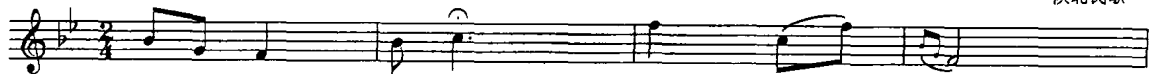
注：南沟岔——原属清涧县，现属于长县。

选自《陕北革命民歌选集》（人民音乐出版社出版，1978年）。

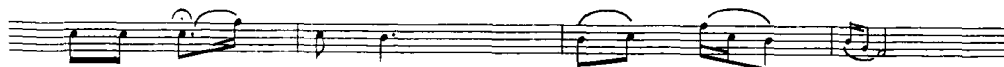
横 山 里 下 来 些 游 击 队

高亢地、节奏自由

陕北民歌



1. 对 面 (价) 沟 里 流 河 水,
 2. 一 面 面 的 个 红 旗 崖 畔 上 插
 3. 滚 滚 的 个 米 汤 热 腾 腾 的 个 馍,
 4. 三 号 号 的 个 盒 子 红 绳 绳,
 5. 你 当 兵 来 我 重 传



6. 红 豆 豆 角 角 熬 南 瓜,



中韩民族联合起来

中 韩 民 族 劳 苦 民 众 亲 密 的 联 合， 一 都 向 着
亲 日 汉 奸 卖 国 贼 义 不 打 倒 的 中 联 国， 共 同 建 立

日 本 帝 国 主 义 者 开 火。
帝 国 主 教 国 义 主 的 走 狗。府。

只 有 我 们 消 灭 这 一
民 族 行 分 散 中 韩 全 是
实 行 不 分 民 族 自 决

共 同 的 敌 人， 那 时 我 们 才 能 取 得 生 存 和 自 由。
日 帝 死 对 头， 千 万 莫 听 他 们 的 欺 骗 和 挑 拨。
中 韩 共 幸 福， 还 要 韩 国 革 命 定 把 它 完 成。

联 合 起, 中 韩 民 族! 素 密 地, 巩 固 地,

冲 锋 呀! 杀 进 哪! 向 着 那 日 帝 国。

选自《抗日战争歌曲集》第一集（中国青年出版社出版，1957年）

露 营 之 歌

(中板) 战斗、壮烈地

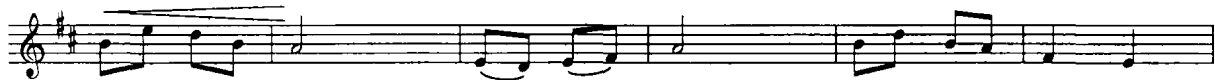
东北抗联歌曲
李兆麟根据古曲填词



1. 铁 岭 绝 岩, 林 木 丛 生, 暴 雨 狂 风,
2. 浓 荫 蔽 天, 野 花 弥 漫, 湿 云 低 暗,
3. 荒 田 遍 野, 白 露 横 天, 野 火 熊 熊,
4. 朔 风 怒 吼, 大 雪 飞 扬, 征 马 踟 蹰,



荒 原 水 畔 战 马 鸣。 围 火 齐 团 结,
足 溃 汗 滴 气 喘 难。 烟 火 冲 空 起,
敌 垒 频 惊 马 不 前。 草 枯 金 风 疾,
冷 气 侵 人 夜 难 眠。 火 烤 胸 前 暖,



普 照 满 天 红, 同 志 们! 锐 志 哪 怕 松 江
蚊 吮 血 透 衫, 兄 北 们! 镜 波 瀑 泉 唤 起
霜 沾 火 不 燃, 战 士 们! 热 忱 踏 破 兴 安
风 吹 背 后 寒, 壮 士 们! 精 诚 奋 斗 横 扫



晚 浪 生, 起 来 哟! 果 敢 冲 锋,
午 梦 甜。 携 手 吧! 共 赴 国 难,
万 重 山。 奋 斗 呀! 重 任 在 肩,
嫩 江 原。 伟 志 兮! 何 能 消 灭,



逐 日 寇, 复 东 北, 天 破 晓, 光 华 万 丈 涌。 夺 回 我 河 山。
振 长 缨, 缚 强 奴, 山 河 变, 万 里 熄 烽 烟。
突 封 锁, 破 重 围, 曙 光 至, 黑 暗 一 扫 光。
团 结 起, 赴 国 难, 破 难 关。

(四) 三十年代以国立音专为中心的专业音乐创作

抗 敌 歌

黄自、韦瀚章词
黄 自曲

Allegretto eroico

女高音

女低音

男高音

男低音

钢 琴

我 们

我 们

中 华 锦 绣 江 山 谁 是 主 人 翁?

四 万 万 同 胞。 快 一 致

四 万 万 同 胞。 强 虏 入 寇 逞 凶 暴， 快 一 致

快 一 致

永 久 抵 抗 将 仇 报。 家 可 破， 国 须 保；

家 可 破 国 须 保；

永 久 抵 抗 将 仇 报。 家 可 破， 国 须 保； 身 可

家 可 破，

身可杀，志不挠。一心一力团结

身可杀，

杀，志不挠 一心一力团结

身可杀，志不挠

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in B-flat major (two flats). The lyrics are: '身可杀，志不挠。一心一力团结' (Body can be killed, spirit does not yield. With one heart and one mind, united). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

牢，努力杀敌誓不饶！努力杀敌誓不

牢，努力杀敌誓不饶！努力杀敌誓不

The second system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: '牢，努力杀敌誓不饶！努力杀敌誓不' (Firm, strive to kill the enemy, swear not to yield! Strive to kill the enemy, swear not to yield!). The piano accompaniment includes a prominent eighth-note bass line and chords, with some measures featuring a more complex harmonic texture.

饶!

饶!

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal staves are in a key of two flats (B-flat major or D-flat minor) and have a common time signature. The piano accompaniment is in the same key and time signature. The vocal parts are mostly silent, with the word "饶!" (Rao!) written below the Soprano and Tenor staves. The piano accompaniment features a series of chords and melodic lines, with a large bracket spanning across the piano part.

我 们

我 们

中 华 锦 绣 江 山 谁 是 主 人 翁?

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal staves have the lyrics "我 们" (We) written below them. The piano accompaniment continues with a series of chords and melodic lines. The lyrics "中 华 锦 绣 江 山 谁 是 主 人 翁?" (Who is the master of the colorful landscape of China?) are written below the piano part.

四 万 万 同 胞。 须 奋 起，
 须 奋 起，
 四 万 万 同 胞。 文 化 疆 土 被 焚 焦。
 须 奋 起，

mp
 大 众 合 力 将 国 保。 血 正 沸， 气 正 豪；
 血 正 沸， 气 正 豪；
 大 众 合 力 将 国 保。 血 正 沸， 气 正 豪；
 血 正 沸， 气 正 豪； 仇 不

mf

仇 不 报, 恨 不 消。 群 策 群 力 团 结

mp

仇 不 报。

仇 不 报, 恨 不 消。 群 策 群 力 团 结

报, 仇 不 报, 恨 不 消。

8

mp *molto* *ff*

牢, 拼 将 头 颅 为 国 抛! 拼 将 头 颅 为 国 抛!

mp

牢, 拼 将 头 颅 为 国 抛! 拼 将 头 颅 为 国 抛!

mp *molto* *ff*

mp *molto*

旗正飘飘

Allegretto Energico

韦瀚章词
黄 自曲

女高音

女低音

男高音

男低音

钢琴

旗 正 飘 飘， 马 正 萧 萧， 枪 在 肩， 刀 在 腰，

旗 正 飘 飘， 马 正 萧 萧， 枪 在 肩， 刀 在 腰，

旗 正 飘 飘， 马 正 萧 萧， 枪 在 肩， 刀 在 腰，

旗 正 飘 飘， 马 正 萧 萧， 枪 在 肩， 刀 在 腰，

热血，热血似狂潮。旗正飘飘，马正萧萧，

热血，似狂潮。旗正飘飘，马正萧萧，

热血似狂潮。旗正飘飘，马正萧萧，

热血似狂潮。旗正飘飘，马正萧萧，

好男儿，好男儿，好男儿，报国在

好男儿，好男儿，好男儿好男儿报国

好男儿，好男儿，好男儿，报国报国

好男儿，好男儿，好男儿，报国在

First system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are: 今 朝。 在 今 朝。 在 今 朝。 快 奋 起 莫 作 老 病 夫; 快。 Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The piano accompaniment features triplet patterns in the right hand.

今 朝。 在 今 朝。 在 今 朝。 快 奋 起 莫 作 老 病 夫; 快。

Second system of the musical score. It continues with the same four-staff structure. The lyrics are: 团 结, 莫 貽 散 沙 嘲。 团 结, 莫 貽 散 沙 嘲。 团 结, 莫 貽 散 沙 嘲。 快 奋 起 莫 作 老 病 夫; 快。 Dynamics include *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), and *p* (piano). The piano accompaniment continues with triplet patterns.

团 结, 莫 貽 散 沙 嘲。 团 结, 莫 貽 散 沙 嘲。 团 结, 莫 貽 散 沙 嘲。 快 奋 起 莫 作 老 病 夫; 快。

团结, 莫貽散沙嘲。 快团结, 快团结

团结, 莫貽散沙嘲。 快团结, 快团结

团结, 莫貽散沙嘲。 快团结, 快团结

团结, 莫貽散沙嘲。 快团结, 快团结

marcato

结, 快团结, 快团结, 团结, 团结, 奋起, 团结 奋起 团结

结, 快奋起, 奋起, 奋起, 奋起, 奋起 团结

结, 快团结, 快团结, 团结, 团结, 奋起 团结, 奋起, 团结

结, 快奋起, 奋起, 奋起, 奋起, 奋起, 团结

rit.

a tempo

旗正飘飘，马正萧萧，枪在肩，刀在腰，热血热血似

旗正飘飘，马正萧萧，枪在肩，刀在腰，热血似

旗正飘飘，马正萧萧，枪在肩，刀在腰，热血似

旗正飘飘，马正萧萧，枪在肩，刀在腰，热血似

a tempo

狂潮。旗正飘飘，马正萧萧，好男儿，好男儿

狂潮。旗正飘飘，马正萧萧，好男儿，好男儿

狂潮。旗正飘飘，马正萧萧，好男儿，

狂潮。旗正飘飘，马正萧萧，好男儿，

A musical score for a piano piece titled "The Rose Tree". The score is written for two staves, treble and bass clef, in the key of D major (two sharps). The tempo is marked "Allegretto" and the time signature is 3/4. The piece consists of 16 measures. The first measure is a whole note chord. The second measure is a whole note chord. The third measure is a whole note chord. The fourth measure is a whole note chord. The fifth measure is a whole note chord. The sixth measure is a whole note chord. The seventh measure is a whole note chord. The eighth measure is a whole note chord. The ninth measure is a whole note chord. The tenth measure is a whole note chord. The eleventh measure is a whole note chord. The twelfth measure is a whole note chord. The thirteenth measure is a whole note chord. The fourteenth measure is a whole note chord. The fifteenth measure is a whole note chord. The sixteenth measure is a whole note chord. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "ff" and "rit.". The piece ends with a double bar line.

piu andante, ma non troppo
 国 亡 家 破, 祸 在 眉 梢, 要 生 存, 须 把 头 颅
 要 生 存, 须 把 头 颅
 piu andante, ma non troppo
 Tempo Primo

piu andante *Tempo Primo*

抛. 不 杀 敌 人 恨 不

抛. 不 杀 敌 人 恨 不

抛. 不 杀 敌 人 恨 不

抛. 戴 天 仇 怎 不 报? 不 杀 敌 人 恨 不

molto *Tempo I*

piu andante *molto*

消. 快 团 结 快 团 结 快

消. 快 团 结, 快 团 结 快 奋 起

消. 快 团 结 快 团 结 快

消. 快 团 结 快 团 结 快 奋 起

rit.

团结, 快团结, 团结, 团结, 奋起, 团结, 奋起, 团结,

奋起, 奋起, 奋起, 奋起, 团结,

rit.

团结, 快团结, 团结, 团结, 奋起, 团结, 奋起, 团结,

奋起, 奋起, 奋起, 奋起, 团结,

rit.

rit.

a tempo

ff

旗正飘飘, 马正萧萧, 枪在肩, 刀在腰,

旗正飘飘, 马正萧萧, 枪在肩, 刀在腰,

旗正飘飘, 马正萧萧, 枪在肩, 刀在腰,

旗正飘飘, 马正萧萧, 枪在肩, 刀在腰,

ff

热血 热血 似 狂 潮。 旗 正 飘 飘， 马 正

热 血 似 狂 潮。 旗 正 飘 飘， 马 正

热 血 似 狂 潮。 旗 正 飘 飘， 马 正 萧 萧，

热 血 似 狂 潮。 旗 正 飘 飘， 马 正 萧 萧，

萧 萧， 好 男 儿， 好 男 儿， 好 男 儿， 报

萧 萧， 好 男 儿， 好 男 儿， 好 男 儿， 报 国，

好 男 儿， 好 男 儿， 好 男 儿 好 男 儿， 报 国，

好 男 儿， 好 男 儿， 好 男 儿， 报 国，

Piu Allegro

国 在 今 朝。

报 国 在 今 朝。

报 国 在 今 朝。

在 今 朝。

Piu Allegro *sempre ff*

The musical score is written for a song. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are in Chinese: '国在今朝' (The country is in this age) and '报国在今朝' (Serving the country is in this age). The tempo is marked 'Piu Allegro' and the dynamics 'sempre ff'. The key signature is one sharp (F#). The piano accompaniment includes chords and arpeggiated figures.

玫瑰三愿

龙 七 词
黄 自 曲

Andante

小提琴 助奏

歌声

钢琴

p *semplice*

p

p *semplice*

玫瑰花，玫瑰花，烂开在碧栏杆下，玫

mp

mp *rit.* *a tempo*

rit. *a tempo*

玫瑰花，玫瑰花，烂开在碧栏杆下，

mp *rit.* *a tempo* *mp*

poco agitato

mf

poco agitato

mf 我 愿 那 妒 我 的 无 情 风 雨 莫

con tenerezza

p

吹 打!

con tenerezza

p 我 愿 那 爱 我 的

多 情 游 客 莫 攀 摘! 我 愿 那

colla voce

ten

红 颜 常 好 不 凋

ten

a tempo

p

谢!

a tempo

p

好 教 我 留 住 芳

a tempo

pp

华。

pp

pp

春 思 曲

韦瀚章词
黄 自曲

Adagietto

con tenerezza

The first system of the musical score is in 12/8 time, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note chordal pattern in the right hand and a single eighth note in the left hand. The tempo is marked 'Adagietto' and the mood 'con tenerezza'. The lyrics '潇 潇 夜 雨' are written below the vocal line.

潇 潇 夜 雨

The second system continues the musical score. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a whole note C5. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The lyrics '滴 阶 前， 寒 衾 孤 枕' are written below the vocal line.

滴 阶 前， 寒 衾 孤 枕

The third system concludes the musical score. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a whole note C5. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The lyrics '未 成 眠。 今 朝 揽 镜 应 是' are written below the vocal line.

未 成 眠。 今 朝 揽 镜 应 是

梨 涡 浅， 绿 云 慵 掠

con Ped.

嫩 贴 花

rit.

piu mosso

钿。 小 楼 独 倚； 怕 睹 陌 头 杨

piu mosso

una corda

柳， 分 色 上 帘 边。 更

tre corda

妒 熬 无 知 双 燕, 吱 吱 语 过 画 栏 *rit.*
 前. 忆 个 郎 远 别 已 经 年, *tempo primo* *mf*
 恨 只 恨 不 化 成 杜 宇, 唤 他 快 整 归 *tempo primo*
 鞭 *colla voce*
 鞭 *pp*
 鞭 *delicato* *morendo* *ppp*

思 乡

韦瀚章词
黄 自曲

Andante

p 柳 丝

系 绿， 清 明 才 过 了， 独 自 个 凭 栏 无 语。 更 那 堪

墙 外 鹃 啼 一 声 声 道：“不 如 归 去！”

ten

con anima cresc
卷起了

a tempo
f *p* *rit.* *con anima*

poco a poco *f ten a piacere*
万种闲情，满怀别绪。问落花：“随

f colla voce
il basso marcato cresc. molto

a tempo *p*
渺渺微波 是否向南流？”我愿与

a tempo *pp* *p*

f *colla voce* *morendo*
他同去！

“九 一 八”

Tempo di marcia

韦瀚章词
黄 自曲

九 一 八 血 痕 尚 未 干, 东 三 省

山 河 尚 未 还! 海 可 枯 石 可 烂,

国 耻 一 日 未 雪, 国 民 责 任 未 完!

雨 后 西 湖

韦瀚章词
黄 自曲

Andantino leggiero

西 湖 好! 最 好 是

新 晴, 垂 柳 乍 分 波 面 绿,

行 云 才 过 远 山 青 时 节 近 清 明。

点 绛 唇

《赋登楼》

[宋]王 灼词
黄 自曲

Andante espressivo

休 惜 余 春！ 试 来 把 酒 留 春
 住， 问 春 无 语， 帘 卷
 西 山 雨。

mf *rit*
a tempo
rit *a tempo* *mp*
rit *a tempo* *p*

掬 愁 心； 强 欲 登 高 赋。

山 无 数， 烟 波 无 数， 不

放 春 归 去。

南 乡 子

《登京口北固亭有怀》

[宋]辛弃疾词
黄 自曲

Largemente *f*

何 处 望 神 州？ 满 眼 风 光 北 固 楼，

千 古 兴 亡 多 少 事？ 悠 悠， 不 尽 长 江 滚 滚 流。

年 少 万 兜 鍪， 坐 断 东 南 战 未 休。 天 下 英 雄 谁 敌 手？

曹， 刘， 生 子 当 如 孙 仲 谋。

rit *a tempo* *rit* *a tempo* *rit*

卜 算 子

《黄州定慧院寓居作》

[宋]苏轼词
黄自曲

Andante misterioso

1. 缺 月 挂 疏 桐，
2. 惊 起 却 回 头，

The first system of the musical score is in 4/4 time. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest for two measures, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note G4. The piano accompaniment (grand staff) features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The right hand starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note G4. The left hand plays a series of chords: G4-B3, A3-B3, and G3-B3. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score continues the melody. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note G4. The piano accompaniment (grand staff) continues the melodic and harmonic lines. The system concludes with a double bar line.

花 非 花

白居易词
黄 自曲

Andante 流畅

p *dolce*

花 非 花。

dolce

p

雾 非 雾， 夜 半 来， 天 明 去。 来 如 春 梦

rit *pp*

不 多 时， 去 似 朝 云 无 见 处。

rit *pp*

睡 狮

韦瀚章词
黄 自曲

Allegro con fuoco

1. 睡狮睡了
2. 皮毛血肉

几 千 年, 蛇 虫 狐 鼠 乱 纠 缠; 今 天 吸 我 血, 明 天 扼 我
将 不 全, 何 须 摇 尾 乞 人 怜; 奋 斗 心 须 壮, 复 仇 志 要

咽。 大 家 欺 我 老 且 懦, 得 寸 进 尺 来 相 煎。 睡 狮
坚。 睡 狮 醒 未 威 震 天, 蛇 虫 狐 鼠 莫 敢 前。 睡 狮

醒! 睡 狮 醒! 睡 狮 醒! 莫 要 偷 安 眠。
醒! 睡 狮 醒! 睡 狮 醒! 醒 了 再 不 眠。

西 风 的 话

廖辅叔词
黄 自曲

Andante

去年我回去，你们刚穿新棉袍。

今年我来看你们，你们变胖又变高。

你们可记得，池里荷花变莲蓬？

花少不愁没颜色，我把树叶都染红。

天 伦 歌

影片《天伦》主题歌

钟石根词
黄 自曲

慢 伤感凄切

p

rit

p

a tempo

simile

mf

mf

mp

mp

人 皆 有 父， 譬 我 独 无？ 人 皆 有 母， 譬 我 独 无？ 白 云 悠 悠， 江 水 东 流。 小 鸟 归 去 已 无 巢； 儿 欲

p *rit* *a piacere*

归 去 已 无 舟。 何 处 觅 源 头？ 何 处 觅 源

mp 稍快 悲壮 *cresc. poco a poco*

头？ 莫 道 儿 是 被 弃 的 羔 羊！ 莫 道 儿 已 哭 断 了

f *rit* *a tempo* *f*

肝 肠！ 人 世 的 惨 痛， 岂 止 是 失 了 爹 娘？ 奋 起 啊

孤 儿， 惊 醒 吧 迷 途 的 羔 羊。

f 稍快 兴奋

收拾起痛苦的呻吟；献出你赤子的心情。

“老吾老以及人之老；幼吾幼以及

人之幼”。收拾起痛苦的呻吟；

献出你赤子的心情。服务牺牲。

服 务 牺 牲, 舍 己 为 人 无 薄 厚. *alargando*

慢 庄严宏大

浩 浩 江 水 霭 霭 白 云, 庄 严 宇 宙

亘 古 存, 大 同 博 爱, 共 享 天 *a piacere*

伦. *dim.* *poco* *a* *poco* *al* *p*

作于1936年。选自《黄自独唱歌曲选》（钱仁康编订，上海音乐出版社出版，1957年10月）

热血歌

吴宗海词
黄自曲

稍快 雄壮

1. 热血溶溶，热血溶溶，象江火里的浪，象
2. 热血溶溶，热血溶溶，象火焰般的烈，象



海里的涛，常在我心头翻搅。只因为耻辱未雪，
旭日般红，常在我心头汹涌。快起来为已除害，



愤恨难消，四万万同胞啊，洒着你的
为国尽忠，四万万同胞啊，拼着你的



热血去除强暴。
热血去除强暴。

荣。



《长恨歌》(清唱剧)选段

(二) 七月七日长生殿

韦瀚章词
黄 自曲

Andante

espressivo

rit.

con *And* *And* *And* *And* *And* *And* *And*

女高音I (宫女合唱) *tranquillo (sotto voce)*

pp 风 入 梧 桐

女高音II *pp* 风 入 梧 桐

女中音 *pp* 风 入 梧 桐

tranquillo

pp

una corda

叶 有 声, *p* 银 汉 秋 光

叶 有 声, *p* 银 汉

叶 有 声, *p* 银 汉 秋 光

The piano accompaniment consists of a right-hand part with sixteenth-note chords and a left-hand part with a steady bass line. The lyrics are written below the vocal staves.

rit. 净. *a tempo* *pp* 年 年 天 上

银 汉 秋 光 *pp* 净. 年 年

净. 年 年

colla voce

The piano accompaniment continues with similar textures. The lyrics are written below the vocal staves. The tempo changes from *rit.* to *a tempo* at the start of the second line.

留 嘉 会, 羡 煞, 羡 煞

天 上 留 嘉 会, 羡 煞

天 上 留 嘉 会, 羡 煞

The piano accompaniment consists of a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern in the right hand, with the left hand providing a simple harmonic support.

双 星! *ppp*

双 星! *ppp*

双 星! *ppp*

双 星! *ppp*

con anore

The piano accompaniment continues with the arpeggiated pattern, marked *ppp* and *p*. The vocal staves show a melodic line for the lyrics "双 星!".

Sop Solo
piu agitato a piacere

f 只恨人间恩爱总难凭，

a tempo 如今专宠多荣幸! 怕红颜

mf 老去，怕红颜老去，却似秋风团扇 *rit.*

calmato

冷.

p Baritone solo

仙 偶 纵 长 生， 那 似 尘 缘 胜？

a piacere ————— *mf* *p*

问 他 一 年 一 度 一 相 逢， 争 似 朝 朝 暮 暮 我 和

a tempo molto espressivo

mf 举 首 对 双 星，

卿！ 举 首 对

f *rit.*

海 誓 山 盟： 在

双 星， 海 誓 山

f *rit.*

f a tempo

天 愿 作 比 翼 鸟，

盟： 在 地 愿 为

f a tempo

mp

两 家 恰 似 形 和

连 理 枝。 两 家 恰 似 形 和

mp

f *ff*

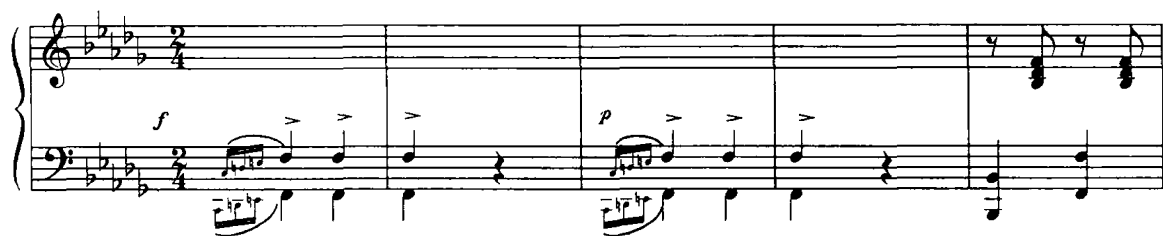
影, 世 世 生 生.

影, 世 世 生 生.

p *pp* *morendo* *ppp*

(三) 渔阳鼙鼓动地来

Marziale

韦瀚章词
黄 自曲

第一男低音

mp

渔 阳 鼓， 起 边 关，

第二男低音

mp

西 望 长 安 犯； 六 官 粉

*mf**p**mf**p*

第一系统乐谱，包含声乐部分和钢琴伴奏。声乐部分为男高音，歌词为：黛，舞袖正翻翻，怎料到边臣反；。钢琴伴奏部分包含右手和左手，右手旋律与声乐部分相呼应，左手为和声支撑。力度标记为 *mf*。

第一男高音

第二男高音

那管他社稷残。渔阳鼓，起边

第二系统乐谱，包含两个男高音声部和钢琴伴奏。第一男高音和第二男高音的歌词为：渔阳鼓，起边。钢琴伴奏部分包含右手和左手，右手旋律与声乐部分相呼应，左手为和声支撑。力度标记为 *f*。

关, 西 望 长 安 犯;

西 望 长 安 犯;

关, 西 望 长 安 犯;

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics in Chinese. The bottom staff is the piano accompaniment. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The time signature is 4/4. The vocal parts have long, flowing lines with some grace notes. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

mp 六 官 粉 黛, *mp* 舞 袖 正 翻 翻, *f* 怎 料 到

mp 六 官 粉 黛, *mp* 舞 袖 正 翻 翻, *f* 怎 料 到

mf 六 官 粉 黛, *mf* 舞 袖 正 翻 翻,

mf 六 官 粉 黛, *mf* 舞 袖 正 翻 翻,

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It includes dynamic markings: *mp* (mezzo-piano) and *f* (forte) for the vocal parts, and *mf* (mezzo-forte) for the piano accompaniment. The lyrics are: "六 官 粉 黛, 舞 袖 正 翻 翻, 怎 料 到". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand, with some arpeggiated figures.

边 臣 反， 那 管 他 社 稷 残。

边 臣 反， 那 管 他 社 稷 残。 只 爱 美人 醇 酒，

P

f 不 爱 江 山。 *mf* 只 爱 美人 醇

f 不 爱 江 山。

f *mf*

f

酒， 不 爱 江 山。 兵 威 惊 震

f

不 爱 江 山。

哥 舒 翰， 举 手 破 潼 关， 遥 望 满 城 烽 火，

惊 震 哥 舒 翰， 举 手 破 潼 关， 遥 望 烽 火，

指 日 下 长 安。 渔 阳

指 日 下 长 安。 渔 阳

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal staves in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment staves in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal parts sing the lyrics "指 日 下 长 安。" followed by a long note, and then "渔 阳". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, syncopated pattern in the left hand. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *fz* (forzando).

鼓， 起 边 关， 西 望

鼓， 起 边 关， 西 望

The second system of the musical score also consists of four staves. The vocal parts sing the lyrics "鼓， 起 边 关， 西 望". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring eighth notes and some triplet-like figures. The dynamic markings remain consistent with the first system, including *ff* and *fz*.

First system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines (Soprano and Alto), and the bottom two are piano accompaniment (Right and Left Hand). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: 长安犯; 六官粉黛. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is placed above the vocal lines.

长 安 犯; 六 官 粉 黛

Second system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are: 舞袖正翻翻, 怎料到边臣反; 那管他社稷残. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is placed above the vocal lines. The piano accompaniment features chords and arpeggiated figures.

舞 袖 正 翻 翻, 怎 料 到 边 臣 反; 那 管 他 社 稷 残.

(八) 山在虚无缥缈间

韦瀚章词
黄 自曲

Andante sostenuto *rit.*

第一女高音

第二女高音

女低音

第一小提琴

第二小提琴

大提琴

竖琴或钢琴谱一

钢琴谱二

*a tempo**pp*

香 雾 迷 蒙 祥 云 掩

*pp**pp*

祥 云 掩

*a tempo**pp**pp**pp**pp**pp**a tempo**pp*

拥, 蓬 莱 仙 岛 清 虚 洞, 琼 花 玉 树

拥, 蓬 莱 仙 岛, 琼 花 玉 树

拥, 琼 花 玉 树

pp

pizz

pp

The musical score is written for a song in G major (one sharp). It features three vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The score includes lyrics in Chinese characters. The first vocal staff has lyrics: 拥, 蓬 莱 仙 岛 清 虚 洞, 琼 花 玉 树. The second vocal staff has lyrics: 拥, 蓬 莱 仙 岛, 琼 花 玉 树. The third vocal staff has lyrics: 拥, 琼 花 玉 树. The piano accompaniment consists of a right hand and a left hand. The right hand has a melodic line with many slurs and ties. The left hand has a bass line with some chords and single notes. The score includes dynamic markings: *pp* (pianissimo) and *pizz* (pizzicato). The tempo is not indicated.

露 华 浓。 蓬 莱 仙 岛 清 虚 洞，
 露 华 浓。 蓬 莱 仙 岛， 琼
 露 华 浓。 蓬 莱 仙 岛 清 虚 洞， 琼

p
p
p
p
p
p
arco
pp
pizz
p

琼花玉树露花浓。

花玉树露花浓。

花，琼花玉树露花浓。

rit.

mf

f

rit.

mf

f

rit.

pizz

f

rit.

pizz

f

rit.

mf

f

mp

却 笑 他, 红 尘 碧 海,

mp

却 笑 他, 红 尘 碧 海,

mp

却 笑 他, 几 许 恩 爱

arco

arco

mp

mp

多少痴情种， 离 合 悲 欢， 离 合 悲 欢， 枉 作 相 思

多少痴情种， 离 合 悲 欢， 枉 作 相 思

苗 离 合 悲 欢， 枉 作

pizz pp arco

pizz pp arco

pizz pp arco

pizz pp arco

pizz pp arco

f p

f p

[illegible]

毕竟总成空。
 毕竟总成空。
 月，毕竟总成空。

Musical markings: *mp*, *rit.*, *a tempo*, *ppp*, *p*, *arco*, *8va*.

注：(1)《长恨歌》作于1932-1933年。上述三曲选自《长恨歌》（上海音乐出版社出版，1957年）

(2)“山在虚无缥缈间”弦乐队伴奏时用钢琴谱一，单用钢琴伴奏，则弹钢琴谱二。

大江东去

[宋]苏轼词
青主曲*Largo e maestoso*

f 大 江 东 去， 浪 淘 尽， 千 古 风 流 人

p

pp *cresc* *sf* *ben marcato*

物， 故 垒 西 边， 人 道 是 三 国 周 郎 赤

壁。

f *sf* *furioso* *piu mosso*

rall *dim p com espressione*

p a tempo

乱石 穿 空， 惊 涛 拍 岸，

molto rall

pp

pp a tempo

mf

卷 起 千 堆 雪 卷 起 千 堆 雪

pp

mf

pp

f molto vivo

江 山 如 画， 一 时 多 少 豪 杰。

ff

f molto vivo

ff

Andante con moto

遥 想 公 瑾 当 年，

dolce

p

mf

小 乔 初 嫁 了， 雄 姿 英

f *p*

发 羽 扇 纶 巾 谈 笑 间，

mf *ff* *pp* *a tempo*

檣 櫓 灰 飞 烟 灭。 故 国

f

神 游 多 情

p rit

应 笑 我 早 生 华 发;

pp sotto voce

molto tranquillo

人 生

pp

如 梦,

ff con forza e molto vivo

一 樽 还 酹 江 月。

ppp *molto vivo* *ff*

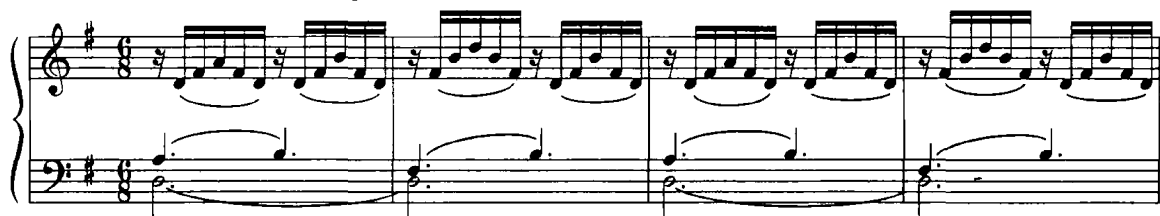
注: (1)作于1920年。选自《声乐教材》(中央音乐学院声乐系编, 音乐出版社出版, 1958年)

(2)“檣櫓”一作“强虏”。

我住长江头

[宋]李之仪词
青 主曲

Allegro ma non troppo



The first vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp. The lyrics are "我 住 长 江 头,". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and dotted half-note pattern in the left hand. The instruction *p sempre legato* is written below the piano part.

The second vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp. The lyrics are "君 住 长 江 尾;". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and dotted half-note pattern in the left hand.

The third vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp. The lyrics are "日 日 思 君 不 见 君,". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and dotted half-note pattern in the left hand.

共 饮 长 江 水。

p

此 水 几 时 休。

此 恨 何 时 已？

只 愿 君 心 似 我 心，

f

定 不 负 相 思 意。

f *rit*

p

此 水 几 时 休?

p a tempo

此 恨 何 时 已?

只 愿 君 心 似 我 心，

rit

定 不 负 相 思 意。

rit.

a tempo

此 水 几 时 休?

a tempo

此 恨 何 时 已?

f

只 愿 君 心 似 我 心。

f

a tempo

ff. rit.

定 不 负 相 思 意。

ff. rit.

a tempo

8va ---

作于1930年。选自《声乐教材》（中央音乐学院声乐系编，音乐出版社出版，1958年）

吊 吴 淞

Allegro

韦瀚章词
应尚能曲

sempre fff

Two hands

tr tr tr tr tr

8va bassa 8va bassa 8va bassa

mf

春 尽 江 南， 不 堪 回 首 年 前 事。 到 如 今

rall e dim

Andantino *mf*

一寸山河一寸伤心地! 极

The first system of the musical score. It begins with a vocal line in a single staff, followed by a piano accompaniment in two staves. The tempo is marked 'Andantino' and the dynamic is 'mf'. The lyrics '一寸山河一寸伤心地! 极' are written below the vocal line. The piano part features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups of six. The bass line is simpler, with a steady pulse.

目 吴 淞,

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics '目 吴 淞,' are written below the vocal line. The piano part continues with its complex, flowing melody.

Adagio *mp*

衰 草 黄 沙

rit ard

The third system of the musical score. The tempo changes to 'Adagio' and the dynamic to 'mp'. The lyrics '衰 草 黄 沙' are written below the vocal line. The piano part continues with its complex, flowing melody. The tempo marking 'rit ard' (ritardando) is written below the piano part.

迷 度 垒; 渴 浦 暮 潮

The fourth system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the third system. The lyrics '迷 度 垒; 渴 浦 暮 潮' are written below the vocal line. The piano part continues with its complex, flowing melody.

生， 点 点 都 成

泪， 点 点 都 成

rall

rit.

泪。

Tempo I

f Left Hand

白 骨 青 磷 夜 夜 飞， 可 怜 未

mf *ff* *rall*

rit

竟 千 城 志!

fff

col canto

作于1932年。选自《音乐杂志》一卷三期（音乐艺文社编，1934年）

红 树

刘大白词
应尚能曲


Andantino

谢 自然


好 意， 几 夜 浓 霜， 散 叶 将 花



替。算 秋 花 不 及 春 光 腻， 但



秋 光 也 许 比 春 光 丽。 你 看 那 满 树 儿



红 艳 艳 的！

燕 语

韦瀚章词
应尚能曲

Allegro leggiero

pp

8va bassa

君 莫 问 别 来 何 处?

8va

Una corda

君 莫 笑 画 梁 依 附; 君 更 莫

虑 旧 时 巢 受 尽 了 风 风 雨 雨

雨。我但愿共春同住，

我愿得主人如故，我从头

筑起新巢，那怕它辛辛苦

苦。

cresc

ff

Un Poco ritato

colla voce

a tempo

leggiere

Sua-

Una corda

纺 纱 歌

[明] 裴 彼词
周淑安曲

mf

轻轻 摇摇 车车 儿儿
轻轻 摇摇 车车 儿儿

p mp mf

紧紧 牵牵 棉， 纱 绕 车 儿 缠，
紧紧 牵牵 棉， 纺 到 五 更 天，
紧紧 牵牵 棉， 雪 一 家 树 衣 儿 偏，
紧紧 牵牵 棉， 一 家 全，

心 比 纱 儿 细， 手 比 纱 儿
娃 娃 等 床 上 哭 夫 催
未 纺 等 纱 织 不 布 见 把 了 寒
纺 等 纱 织 不 布 见 把 了 寒 买
米

2a * 2a * 2a * 2a * 2a * 2a *

The musical score is written for a song, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into three systems.

System 1:

- Vocal Line:** The melody starts with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note A4. The lyrics are: 健, 田, 联, 钱, 纱, 儿, 脚, 心, 常, 要, 儿, 断, 吃, 冻, 冷, 手, 娘, 手, 身, 不, 未, 儿, 闲, 眠, 战, 颤.
- Piano Line:** The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The right hand plays a series of chords. Dynamics include *f* (forte) and *rit* (ritardando).

System 2:

- Vocal Line:** The melody continues with a half note G4, a half note A4, a half note B4, and a half note A4. The lyrics are: 农, 家, 辛, 苦, 谁, 谁, 谁, 看, 看, 看, 见!, 见!, 见!.
- Piano Line:** The left hand continues the eighth-note accompaniment. The right hand plays chords. Dynamics include *rit* and *p* (piano).

System 3:

- Vocal Line:** The melody ends with a half note G4, a half note A4, a half note B4, and a half note A4. The lyrics are: 农, 家, 辛, 苦, 谁, 谁, 谁, 看, 看, 看, 见!, 见!, 见!.
- Piano Line:** The left hand continues the eighth-note accompaniment. The right hand plays chords. Dynamics include *rit*, *p*, and *pp* (pianissimo).

冲 锋 号

急促地进行曲

陈 洪词曲

好 兄 弟！ 好 姊 妹！ 四 万 五 千 万 同 胞！ 冲 锋 号 响 了， 亡 国

奴 该 不 该 我 们 做， 只 看 这 遭， 别 怕 痛， 别 怕 苦， 别 怕

流 血 别 怕 死！ 冲 锋 号 响 了！ 不 愿 做 亡 国 奴 的 往 前

注：（这一）两个字拼成一个音。

冲! *dim* 看 大 好 河 山 是 谁 的 领

土? 暴 日 汉 奸 凶 恶 如 狼 虎。 不 愿 做 亡 国 奴

的 马 上 起 来! 不 愿 做 亡 国 奴 的 往 前 冲! 冲!

好 兄 弟! 好 姊 妹! 四 万

五千万同胞！冲锋号 响了。亡国奴 该不该我们做，只看这遭。

sf *mf*

别怕痛，别怕苦；别怕流血别怕死。冲锋号 响了！不愿

做 亡国奴的赶快冲！冲锋 冲！ 拚命的

sf *fff*

冲！冲！往前冲！

sf *cresc.*

上前线

进行曲

秋竹词
陈洪曲

中国新青年上前线！上前线！上前线！和敌人铁血相周旋！

农工商学兵，上前线！上前线！上前线！和敌人碰一碰。上

前！上前！上前！世界的风云紧了，民族的生命危了。

要自由平等，要上前！要上前！要上前！把头颅热血去换！

民 族 战 歌

高 滔词
老志诚曲

起

来! 起 来! 起 来! 铁 蹄 下 的 奴 隶 们!

在 重 重 枷 锁 下, 忘 了 自 由 和 青 春!

mf

mf

f *mf* *f* 3

忘了敌人的凶残，忘了民族自由，要靠赖我们自己去斗

f

争！啊，来了！时候不等待我们了，却要警

醒！铁蹄的践踏，侵入边疆，侵入农村，侵入了人们的灵

mf *mf*

魂；我们的民族将更要沉沦！沉

f

沦！ 起 来， 起 来， 起 来 铁 蹄 下 的 奴 隶

们！ “胜 利 不 然 就 死，” 民 族 解 放 在 今

天！ 我 们 要 救 亡 图 存 我 们 要 团 结 一 心！

mf *f* *f*

要 烧 起 烽 火 冲 锋 前 进！

ff

80b - 1

静 境

廖辅叔词
江定仙曲

Andantino

碎 絮 是 她 的 衣裳? 不, 落 叶 敲 窗。 轻 盈 是 她 的 步

履? 不, 曲 港 跳

鱼!

Animato

rit. *f*

芳 馨 变 成

mf *p*

苦 酒, 极 乐 转 入 深 忧。 在 盼 望 中, 在 猜 想 中,

cresc.

消磨了春天，催老了华年，心爱

几时才再度相逢，让我细

说相思的苦痛？

rit. *ff*

Tempo I *p*

pp

dim.

春 晚

(女声三部合唱)

[元]张可久词
江定仙曲

Andante dolce

女高音 I
p 东 风 景, 西 子 湖, 湿 冥 冥

女高音 II
p 东 风 景 西 子 湖 湿 冥 冥

女低音
p 东 风 景 西 子 湖, 湿 冥 冥

p dolce

柳 烟 花 雾, 东 风 景,

柳 烟 花 雾, 东 风 景,

柳 烟 花 雾, 东 风 景,

西子湖，溼冥冥柳烟花

西子湖，溼冥冥柳烟花

西子湖，溼冥冥柳烟花

霧。黃鶯亂啼

霧。黃鶯亂啼

花霧。黃鶯亂啼

Butterfly Dance (蝴蝶舞) musical score. The score is written for three vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo/mood is marked *piu Lento*. The lyrics are: 蝴蝶舞 (Butterfly Dance). The score includes dynamic markings *dim* and *piu Lento*. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

Spring is Gone (凡秋千打将春去) musical score. The score is written for three vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo/mood is marked *f* (forte). The lyrics are: 凡秋千打将春去 (Spring is gone). The score includes dynamic markings *f* and *dim*. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

岁月悠悠

Adagio con espressione

黄嘉谟词
江定仙曲

mf

cresc. *dim.* *cresc.*

mf

岁 月 悠 悠，

rit. *p*

旧 情 付 水 流。 忆 去 年

cresc.

今日，送你上归舟。

dim.

江风拂杨柳，一日不见如三

f

秋。 岁月

mp *p*

悠悠， 旧情不

可 留 临 江 空 惆 怅，

胜 地 忆 旧 游， 江 风 逐 水 流，

旧 情 不 堪 重 回 首。

rit. *f* *rit.* *p a tempo*

string *rit.*

采 桑 曲

古 诗
陈田鹤曲

Moderato

晴 采 桑， 雨 采 桑， 田 头

陌 上 家 家 忙。 去 年 养 蚕

十 分 熟， 蚕 姑 只 着 麻 衣 裳。

p *mf* *f* *mp* *dim* *f* *mf* *dim*

哀挽一位民族解放的战士

悲壮徐缓

陈梅魂词
陈田鹤曲

天没有亮，先落了日，沉了星，

剩给我们一片昏暗教我们守到天明。走在时代的

前头，那面鲜明的旗帜；那个震惊宇宙的战鼓，呐喊

一生，到死！坟，长埋了我们的

p *mp* *sf* *cresc*



江 城 子

[宋]秦 观词
陈田鹤曲

Andante

The musical score is written for voice and piano. The tempo is marked 'Andante'. The key signature has two flats (B-flat major). The time signature is 4/4. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

System 1: The piano accompaniment begins with a *p* (piano) dynamic, followed by a *mf* (mezzo-forte) section. The vocal line starts with a whole rest, then enters with a half note. The lyrics are: 西 城 杨 柳 弄 春 柔, 动 离.

System 2: The piano accompaniment continues with triplets. The vocal line has a half note, then a quarter note, then a half note. The lyrics are: 忧, 泪 难 收, 犹 记 多 情 曾 为 系.

System 3: The piano accompaniment continues with triplets. The vocal line has a half note, then a quarter note, then a half note. The lyrics are: 归 舟, 碧 瓦 朱 桥 当 日 事, 人 不.

System 4: The piano accompaniment continues with triplets. The vocal line has a half note, then a quarter note, then a half note. The lyrics are: 归 舟, 碧 瓦 朱 桥 当 日 事, 人 不.

见, 水空流,

f con moto 韶华不为少年留, 恨悠悠, 几时休? 飞絮 *a tempo*

落花时候登楼, 便做

rit. 春江都是泪, 流不尽, 许多愁. *rit.*

山 中

徐志摩词
陈田鹤曲

Andante 如歌地

p

第一系统乐谱。人声部分为单声部，旋律舒缓。钢琴部分为右手三连音和弦，左手为单音线条。力度标记有 *p* 和 *pp*。

庭院是一片静，

第二系统乐谱。人声部分继续演唱。钢琴部分保持三连音和弦织体。

听市谣 围抱； 织成一地松影，

第三系统乐谱。人声部分演唱。钢琴部分保持三连音和弦织体。力度标记有 *mp*。

看当头月 好！ 不知今夜山中， 是

第四系统乐谱。人声部分演唱。钢琴部分保持三连音和弦织体。力度标记有 *p* 和 *mf*。

何等光 景； 想也有月有松，

Allegretto

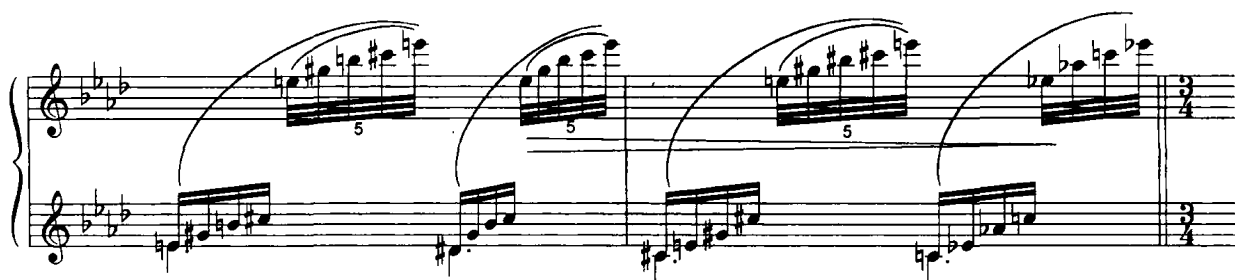
p

有更深的静。我想攀附月

色，化一阵清风，吹

醒群松。春醉，去

山中浮动；



Tempo I

p

吹 下 一 针 新 碧, 掉 在 你 窗 前;

pp a tempo

sim

dolce

轻 柔 如 同 叹 息, 不 惊 你 安

rit.

dolce

rit.

眠!

pp

ppp

春夜洛城闻笛

[唐]李 白词
刘雪庵曲

Andante Delicato

p 谁家玉笛

8va *rit* *a tempo*

una corda

p *mf* *mf*

暗 飞 声? 散 入 东 风 满 洛 城。 此 夜 曲 中 闻 折 柳，

p *mf* *mf*

何 人 不 起 故 园 情? 此 夜 曲 中 闻 折 柳， 何 人 不 起

mf *mf* *mf*

故 园 情?

f *8va* *rall* *p* *pp* *ppp*

作于1933年。选自《音乐教育》三卷一期（江西省推行音乐教育委员会编，1935年）

飘零的落花

Andante lamentabile

刘雪庵词曲

8^{va} -----, 想

当 日 梢 头 独 占 一 枝 春, 嫩 绿 嫣 红 何 等 媚 人, 不 幸

攀 折 惨 遭 无 情 手, 未 随 流 水 转 随 风 尘。

莫 怀 薄 幸 惹 伤 心, 落 花 无 主 任 飘 零。 可 怜

rall *p*

鸿 鱼 望 断 无 踪 影, 向 谁 去 呜 咽 诉 不 平。

rall

a tempo *p* *8va*

想

乍 辞 枝 头 别 恨 新, 和 风 和 泪 舞 盈 盈。 堪 叹

时 人 未 解 依 心 苦 翻 笑 红 雨 落 纷 纷。

愿 逐 洪 流 葬 此 身， 天 涯 何 处 是 旧 程。 让

The first system of the musical score for 'The Great Wall Lament'. It features a vocal line in G major with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are '愿 逐 洪 流 葬 此 身， 天 涯 何 处 是 旧 程。 让'. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a flowing eighth-note pattern. A forte (f) dynamic marking is present in the left hand.

玉 消 香 逝 无 踪 影， 也 不 求 世 间 与 同 情。

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '玉 消 香 逝 无 踪 影， 也 不 求 世 间 与 同 情。'. The piano accompaniment continues with the same flowing eighth-note pattern in the left hand. A 'rall' (rallentando) marking is placed above the vocal line, and a 'p' (piano) dynamic marking is placed above the final note of the vocal line. The piano accompaniment also has a 'rall' marking.

作于1935年。选自《刘雪庵四歌曲》（上海商务印书馆出版，约1936年）

长 城 谣

苍凉 悲壮

潘子农词
刘雪庵曲

万 里 长 城 万 里 长， 长 城 外 面 是
万 没 齿 难 忘 万 仇 和 恨， 日 夜 只 想 回

The third system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics '万 里 长 城 万 里 长， 长 城 外 面 是'. The piano accompaniment continues with the same flowing eighth-note pattern in the left hand. The system ends with the lyrics '万 没 齿 难 忘 万 仇 和 恨， 日 夜 只 想 回'.

故 乡。 高 梁 肥 大 豆 香， 遍 地 黄 金 少 遭 殃。
故 乡。 大 家 拼 命 打 回 去， 那 怕 倭 奴 逞 豪 强。

mf

自 从 大 难 平 地 起， 奸 淫 掳 掠 苦 难 当， 苦 难 当
万 里 长 城 万 里 长， 长 城 外 面 是 故 乡，

mp *cres* *f*

奔 他 方， 骨 肉 离 散 父 母 丧。

mp

四 万 万 同 胞 心 一 样， 新 的 长 城 万 里 长。

f *rit*

打 柴 歌

快板 乐观 朴实

塞 克
沙 词
梅 曲

八 十 岁 公 公 打 蔡 蒿 哦 喂 哟 哦 喂, 头 发
八 十 岁 公 公 打 蔡 蒿 哦 喂 哟 哦 喂, 头 发



胡 子 么 白 飘 飘 哦 呀 儿 哟 哦 喂, 哟 哦 喂, 你 看 我
胡 子 么 白 飘 飘 哦 呀 儿 哟 哦 喂, 哟 哦 喂, 你 看 我



拿 着 弯 刀, 挑 着 扁 担, 逢 山 过 了 坳 喂, 逢 水 过 了 桥 喂, 山 高 那 怕
拿 着 弯 刀, 挑 着 扁 担, 逢 热 脱 了 袄 喂, 逢 冷 穿 了 袍 喂, 热 天 那 怕



有 虎 豹, 水 深 那 怕 有 龙 蛟 哦 喂, 我 一 天 不 打 要 柴
阳 光 烤, 冷 天 那 怕 北 风 号 哦 喂, 我 一 天 不 打 要 柴



烧 呀 儿 哟 哦 喂, 八 十 岁 公 公 打 蔡 蒿 哦 呀 儿 哟 哦 喂,
烧 呀 儿 哟 哦 喂, 八 十 岁 公 公 打 蔡 蒿 哦 呀 儿 哟 哦 喂,



呀 儿 哟 哦 喂, 哟 哦 喂, 哟 哦 喂,
呀 儿 哟 哦 喂, 哟 哦 喂, 哟 哦 喂。

船 家 女

雪 松词
沙 梅曲

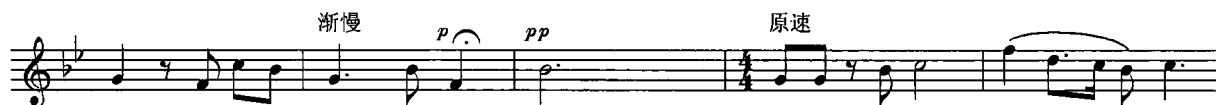
感伤地 慢板



船 儿 随 着 微 波 荡 漾， 依 在 船 梢 轻 轻 打



桨， 船 舱 里 游 客 饮 酒 高 唱， 摇 船



女 却 暗 自 无 限 凄 凉。 摇 啊， 摇 啊！ 摇 啊！



从 早 摇 到 晚， 从 春 摇 到 冬， 让 岁 月 在 桨 声 中 沦 丧， 让 青 春 随 着 浪 花



消 亡。 花 般 的 快 乐， 烟 般 的 希



望， 还 有 那 梦 般 的 幻 想， 而 今 呀， 而 今 呀， 只 留 下 满



怀 惆 怅， 空 伴 着 山 色 湖 光。

昭君出塞

朱 湘词
邱望湘曲

琵琶琵琶 呀，呀，呀，

伴伴伴 我我我 的的的 琵琶琵琶 琵琶；琵琶； 趁这记 着儿得 如没当

今有年 人青被 马革选 不发入 喧新京 哗；哗；

只也常 听没对 得有看 蹄花南 声枝天

答低悲 答; 亚; 咤; 我在那 想敕知 勒道 凭川如

着前今 切燕去 肤支朝 的 指山远 甲, 下, 嫁,

弹只望 昭 出有阳 心冰又 里树是 的结天 嗟琼 讶. 花. 涯.

渔 父 词

(女声二部合唱)

Allegretto

朱儒敦 词
李惟宁 曲

摇渔短猛 首父棹向 出长钓这 红身船边 尘,来,轻,来,

醒只江得 醉共上个 更钓晚信 无竿烟音 时相笼端 节,识,碧,的, 活随寒天 计意雁与 绿转海一 兼船鸥轮 青回分钓 笠,棹,路,线, 惯似占领 披飞江烟 霜空天波

醒只江得 醉共上个 更钓晚信 无竿烟音 时相笼端 节,识,碧,的, 活随寒天 计意雁与

冲无秋千 雪迹色亿 哈哈! 哈哈! 哈哈! 哈哈! 钓任满转 丝浮篮船

mf

冲无秋千 雪迹色亿 晚芦锦红 来花鳞尘 风开拨今 定落刺古 钓任满转 丝浮篮船 闲生鱼头

闲生鱼头 上长取鸥 下醉酒鹭 是是价已 新良相陈 月策敌迹 哈哈! 哈哈! 哈哈! 哈哈! 哈哈! 哈哈!

rit. *a tempo*

上长取鸥 下醉酒鹭 是是价已 新良相陈 月策敌迹 哈哈! 哈哈! 哈哈! 哈哈!

rit. *a tempo*

ff. *tr*

千 里 水 天 一 色 看 孤 鸿 明
昨 夜 一 江 风 雨 都 不 会 听
风 不 顺 片 帆 归 去 有 何 人 西 留 南

千 里 水 天 一 色 看 孤 鸿 明
风 不 顺 片 帆 归 去 有 何 人 西 留 南

1. 2. 3. 4.

灭。得。得？北。

看 孤 鸿 明 灭。 灭。
都 不 会 听 得。得？ 得。得？
有 何 人 西 留 南 北。 北。

1. 2. 3. 4.

ppp

夜 思

男女合唱

[唐]李 白词
李惟宁曲

Andante espressivo

Sop. *p* 床 前 明 月 光,

Alto *p hum*

Bass *hum*

Piano *p tranquillo* *cresc. molto* *pp*

疑 是 地 上 霜, 举 头 望 明 月, 低 头 思 故 乡。

举 头 望 明 月, 低 头 思 故 乡。

hum

L.H. *L.H.* *L.H.* *p* *pp* *8va*

玉门出塞

罗家伦词
李维宁曲

Moderato

mp

Sop. 左 公 柳 拂 玉 门 晓, 塞 上 春 光 好;

dolce

Alto

Tenor

Bass

Piano *mf*

Pipa *dolce*
Ad ubitum *mf*
Sempre tremalo

天 山 落 雪 灌 田 畴, 沙 中 水 草 堆,

大 漠 飞 沙 旋 落 照;

天 山 落 雪 灌 田 畴, 沙 中 水 草 堆,

大 漠 飞 沙 旋 落 照;

好 似 仙 人 岛; 遇 瓜 田 碧 玉 丛 丛,

好 似 仙 人 岛; 碧 玉 丛 丛,

cresc

p

f

8va

8va

rit *mf* *a tempo*

望 马 群 白 浪 滔 滔; 想 乘 槎 张 骞, 定 远 班 超, 汉 唐 先 烈 经 管

mf

白 浪 滔 滔; 汉 唐 先 烈 经 管

mf a tempo

rit. *mf a tempo*

cresc. molto

早。 当年是匈奴右臂， 将来更是欧亚孔道； 经管趁早经管趁早莫 让

早。 当年是匈奴右臂， 将来更是欧亚孔道； 莫 让

f

f

Subbass

f

碧眼儿射西域盘鹏。

碧眼儿射西域盘鹏。

p dim e rit

pp ppp

ff

dim e rit

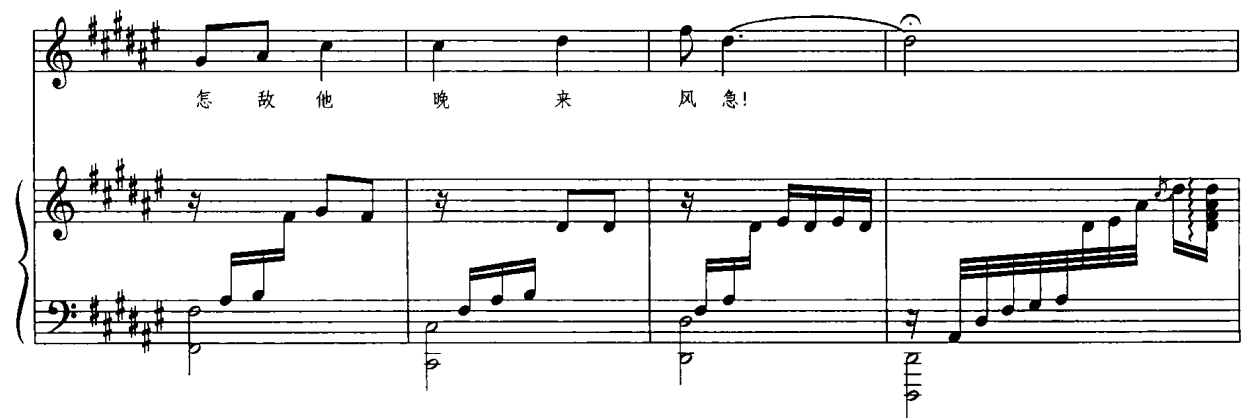
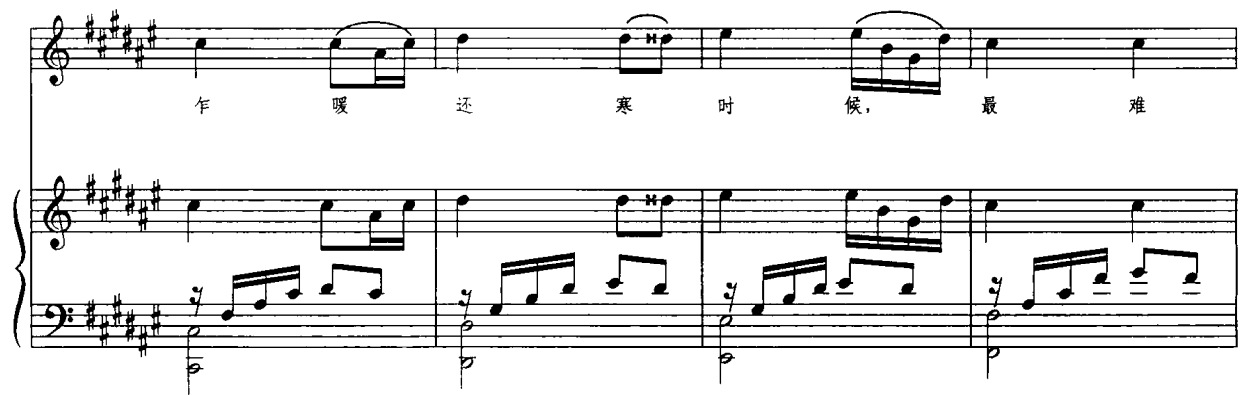
声声慢

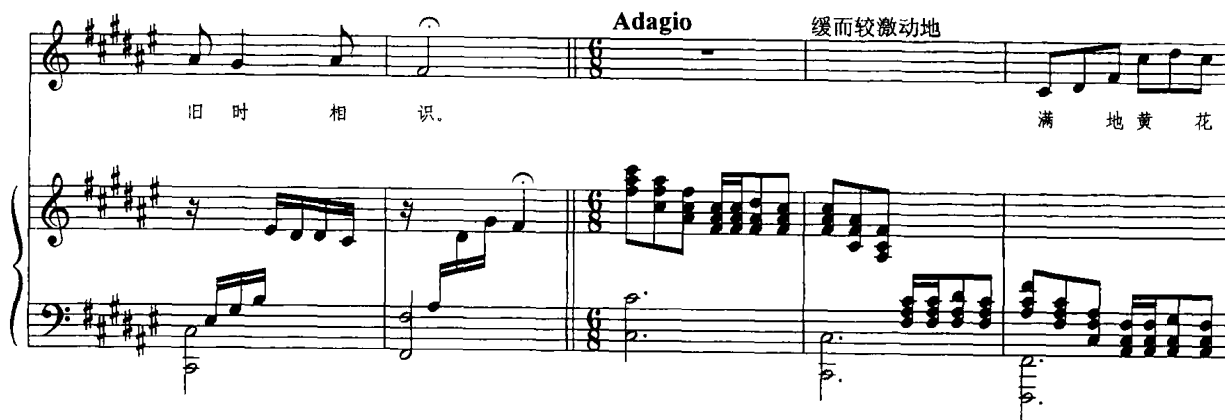
[宋]李清照词
张肖虎曲

慢、柔和

寻 寻 觅 觅 冷 冷 清 清，

凄 凄 惨 惨 戚 戚。





独 自 怎 生 得 黑！ 梧 桐 更 兼 细 雨，

到 黄 昏 点 点 滴 滴。

这 次 第， 怎 一 个 愁 字 了 得！

田 家 苦

Adagio doloroso

曾雨音词曲

1. 春 季 里, 春日 风 吹,
2. 夏 季 里, 日 当 午,
3. 秋 季 里, 虫 歌,
4. 冬 季 里, 雪 花 飞,

花 插 开 草 长 蝴 蝶 飞 夜 来 梦 风
沙 秧 除 草 里 热 汗 流 夜 吏 狂 门
饥 无 粮 食 寒 无 衣 府 一 更 临 年

犹 未 了, “安 谷” 声 声 催,
又 暴 雨, 洪 洪 水 滔 滔 难 休,
租 税 紧, 米 家 破 人 空 暗 泪 流!
农 事 了, 家 破 人 空 何 所 依?

mf *smorz* *p*

mf *smorz* *p*

发表于1937年选自《音乐教育》五卷五期（江西省推行音乐教育委员会编，1937年）

《山地同胞歌》之四

摇 篮 曲

江文也曲
Bunya Koh

Andante quasi adagio

dolcissimo

The musical score is written for voice and piano. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante quasi adagio' and the expression is 'dolcissimo'. The score consists of three systems of music. The first system shows the vocal line entering with the lyrics 'i - e - n ho - yan - wa - i'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more melodic treble line. The second system continues the vocal line with the word 'ho' and the piano accompaniment. The third system shows the vocal line with the lyrics 'i - yan wa - i ya yan wa - i ya' and the piano accompaniment. The score is marked with various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'p̄' (piano fortissimo).

ho

i - e - n ho - yan - wa - i

i - yan wa - i ya yan wa - i ya

The first system of the piano accompaniment features a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, with a long slur spanning across the first four measures. The bass staff contains a rhythmic pattern of eighth notes, with a long slur spanning across the first four measures. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

The second system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the treble staff, with lyrics "i - en yan - he ya nu ya - n he - i - en" written below it. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff has a series of eighth notes, and the bass staff has a series of eighth notes. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the treble staff, with lyrics "yan he ya nu - yan he i - yo ho" written below it. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff has a series of eighth notes, and the bass staff has a series of eighth notes. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. Dynamic markings include *mf* and *p* *tranquillamente*.

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "i yo ho i - yo ho yon". The piano accompaniment (grand staff) features a bass line with a steady eighth-note pattern and a treble line with chords and moving lines. Dynamics include *p* and *pp*.

Second system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "i - e - n ho - ya - n - wa - i". The piano accompaniment (grand staff) continues with similar textures. Performance markings include *Piu lento* and *poco a poco rit* (poco rit). Dynamics include *p* and *pp*.

Third system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "ho". The piano accompaniment (grand staff) concludes the piece with a final chord. Dynamics include *p* and *pp*. The system ends with a double bar line.

（五）左翼音乐运动和救亡歌咏运动中的音乐创作

大 路 歌

影片《大路》主题歌

孙瑜词
聂耳曲

哼 呀 咳 喘 咳 (咳 喘 咳) 哼 呀 喘 咳 吭 (喘 咳 吭) 哼 呀 咳 喘

咳 (咳 喘 咳) 哼 呀 喘 咳 吭! (喘 咳 咳) 大 家 一 起 流 血 汗 (喘!)

喘 咳) 为 了 活 命, 那 管 日 晒 筋 骨 酸, (喘 咳 吭) 合 力 拉 绳

莫 偷 懒, (喘 喘 咳) 团 结 一 心 不 怕 铁 滚 重 如 山, (喘 咳 哼)

mf 大 家 努 力! 一 齐 向 前! *f* 大 家 努 力! 一 齐 向 前! 压 平 路 上 的 崎 岖,

碾 碎 前 面 的 艰 难! 我 们 好 比 上 火 线, 没 有 退 后

只 向 前! *mf* 大 家 努 力! 一 齐 作 战! 大 家 努 力! 一 齐 作 战! 背 起 重 担

mp 朝 前 走, 自 由 大 路 快 筑 完。 哼 呀 咳 喘 咳 (咳 喘 咳)

哼 呀 喘 咳 吭! (喘 咳 吭) 哼 呀 咳 喘 咳! (咳 喘 咳) 哼 呀 喘 咳 吭!

开路先锋

影片《大路》插曲

孙师毅词
聂耳曲

进行曲 有力地

(领) 轰! 轰! 轰! 哈哈哈哈哈! 轰! 我们是开路的先锋!

轰! 轰! 轰! 哈哈哈哈哈! 轰! 我们是

开路的先锋! 不怕你关山千万重, (合) 不怕你

关山千万重! (领) 几千年的化石, 积成了地面的山峰!

(合) 几千年的化石, 积成了地面的山峰! (领) 前途没有

路, 人类不相通。 是谁, 障碍了我们的

进路, 障碍重重! (合) 是谁, 障碍了我们的进路, 障碍重重?

(领) 大家莫叹“行路难”, 叹息, 无用! (合) 无用, (领) 我们, 我们要,

要引发地下埋藏的炸药, 对准了他 轰! (合) 轰! 轰! 轰! 看岭塌山



作于1934年。选自《聂耳歌曲集》（音乐出版社出版，1957年）

飞花歌

影片《飞花村》主题歌

孙师毅词
聂耳曲

中板 活泼地



作于1934年。选自《聂耳歌曲集》（音乐出版社出版，1957年）

毕 业 歌

影片《桃花劫》主题歌

进行曲

田汉词
聂耳曲

同 学 们 大 家 起 来! 担 负 起 天 下 的 兴 亡!

听 吧! 满 耳 是 大 众 的 嗟 伤, 看 吧! 一 年 年 国 土 的

沦 丧! 我 们 是 要 选 择 战 还 是 降? 我 们 要 做

主 人 去 拼 死 在 疆 场, 我 们 不 愿 做 奴 隶 而 青 云

直 上! 我 们 今 天 是 桃 李 芬 芳, 明 天 是 社 会 的

3
栋 梁; 我 们 今 天 是 弦 歌 在 一 堂, 明 天 要 掀 起 民 族

3
自 救 的 巨 浪! 巨 浪! 巨 浪! 不 断 的 增 长!

同 学 们! 同 学 们! 快 拿 出 力 量, 担 负 起 天 下 的 兴 亡!

新 女 性

影片《新女性》主题歌

(一) 回 声 歌

孙师毅词
聂耳曲

稍慢 沉郁 *mp*

(汽笛声) 头 回 声, 响 翁 翁, 享 福 的 人 们

都 还 在 梦 中;

二 回 声, 赶 路 匆 匆,

街 头 灯 影 暗, 夜 色 正 朦 胧;

三 回 声,

渐慢

进 厂 就 开 工, 东 方 鱼 肚 白, 太 阳 还 未 红。

(二) 天 天 歌

感动 *mf*

天 天, 眼 不 见 阳 光 赶 做 工, 无 分 雨 雪 风; 天 天, 耳

只 听 机 器 闹 轰 轰, 声 声 震 耳 聋; 天 天, 心 挂 着 家 中 样 样 空,

渐强

生 活 逼 人 凶; 天 天, 手 跟 着 机 轮 忙 转 动, 一 点 不 能 松。

(三) 一天十二点钟

稍快 愤慨



(四) 四不歌

稍快 坚定



(五) 奴隶的起来

较慢 严肃



(六) 新的女性

急速 雄壮

新的女性, 是生产的女性大众; 新的女性, 是社会的劳工; 新的女性, 是建设新社会的前锋; 新的女性, 要和男子们一同, 翻卷起时代的暴风! 暴风! 我们要将它唤醒民族的迷梦! 暴风! 我们要将它造成女性的光荣! 不做奴隶, 天下为公! 无分男女, 世界大同, 新的女性勇敢向前冲! 新的女性勇敢向前冲!

码头工人

《扬子江暴风雨》插曲

百灵词
聂耳曲

中板 雄壮地

从 朝 搬 到 夜， 从 夜 搬 到

朝， 眼 睛 都 迷 糊 了， 骨 头 架 子 都 要 散 了。 搬 哪！

搬 哪！ 唉 哟 哟 嗨！ 唉 哟 哟 嗨！ 唉 哟 哟 嗨！ 唉 哟 哟 嗨！ 笨 重 的 麻 袋，

钢 条， 铁 板， 木 头 箱， 都 往 我 们 身 上 压 吧！ 为 着 两 顿 吃 不 饱 的

饭， 搬 哪！ 搬 哪！ 唉 哟 哟 嗨！ 唉 哟 哟 嗨！ 唉 哟 哟 嗨！ 唉 哟 哟 嗨！

成 天 流 汗， 成 天 流 血， 在 血 和 汗 的 上 头， 他 们 盖 起 洋 房

来！ 搬 哪！ 搬 哪！ 唉 哟 哟 嗨！ 唉 哟 哟 嗨！ 唉 哟 哟 嗨！ 唉 哟 哟 嗨！

（说白）一 辈 子 这 样 下 去 吗？ 不！ 兄 弟 们！ 团 结 起 来！ 向 着 活 的 路 上

走！ 搬 哪！ 搬 哪！ 唉 哟 哟 嗨！ 唉 哟 哟 嗨！ 唉 哟 哟 嗨！ 唉 哟 哟 嗨！

前进歌

(原名《苦力歌》)
《扬子江暴风雨》插曲

田 汉词
聂 耳曲

进行曲



同 胞 们， 大 家 一 条 心！ 挣 扎 我 们 的 天 明！ 我 们 并 不 怕 死！ (说白)不用拿
死来吓我们！



我 们 不 做 亡 国 奴， 我 们 要 做 中 国 的 主 人！ 让 我 们 结 成 一 座 铁 的 长 城， 把



强 盗 们 都 赶 尽！ 让 我 们 结 成 一 座 铁 的 长 城， 向 着 自 由 的 路 前 进！

作于是1934年。选自《聂耳歌曲集》(音乐出版社出版, 1957年)

卖报歌

安 娥词
聂 耳曲



啦 啦 啦！ 啦 啦 啦！ 我 是 卖 报 的 小 行 家， 不 等 天 明 去 等 派 报。 一 面 走， 一 面 叫，
啦 啦 啦！ 啦 啦 啦！ 我 是 卖 报 的 小 行 家， 大 风 大 雨 里 满 街 跑。 走 不 好， 滑 一 跤，
啦 啦 啦！ 啦 啦 啦！ 我 是 卖 报 的 小 行 家， 耐 饥 耐 寒 的 满 街 跑。 吃 不 饱， 睡 不 好，



今 天 的 新 闻 真 正 好， 七 个 铜 板 就 买 两 份 报。
满 身 的 泥 水 惹 人 笑， 饥 饿 寒 冷 只 有 我 知 道。
痛 苦 的 生 活 向 谁 告， 总 有 一 天 光 明 会 来 到。

作于是1934年。选自《聂耳歌曲集》(音乐出版社出版, 1957年)

打 长 江

田 汉词
聂 耳曲

快板

你 哟 你 打 桩 呵！ 我 哟 我 拉 绳 呵！ 我 们 不 靠 天 哪；

我 们 不 求 神， 只 靠 大 家 一 条 心 哪！ 只 靠 大 家 一 条 心！

天 哪 只 管 热， 汗 哪 只 管 流， 不 通 长 江 誓 不 休！

不 通 长 江 誓 不 休！ 你 哟 你 一 筐 呵！ 我 哟 我 一 篮 哪！ 不 要 笑 我

老 哪！ 不 要 笑 我 愁 哪！ 一 篮 一 篮 堆 成 山， 一 篮 一 篮 堆 成

山！ 你 哟 你 煮 饭 呵！ 我 哟 我 斟 茶 哪！ 你 敬 我 的 哥 哟！

我 敬 你 的 爹， 老 百 姓 本 来 是 一 家 哪， 老 百 姓 本 来 是 一 家。

天 快 要 晚 哪！ 田 快 要 干 哪！ 禾 快 要 枯 哪！

棉 花 快 要 残 哪！ 打 通 了 江 水 吃 碗 饭 哪！ 打 通 了 江 水 吃 碗 饭 哪！



作于是1935年。选自《聂耳歌曲集》（音乐出版社出版，1957年）

义勇军进行曲

影片《风云儿女》插曲

田 汉词
聂 耳曲

进行曲 快速地



作于1935年。选自《聂耳歌曲集》（音乐出版社出版，1957年）

铁蹄下的歌女

影片《风云儿女》插曲

许幸之词
聂耳曲

沉痛 mp

我 们 到 处 卖

唱， 我 们 到 处 献 舞， 谁

mf

不 知 道 国 家 将 亡， 为 什 么 被 人 当 作 商 女？

p mp

为 了 饥 寒 交 迫， 我 们

到 处 哀 歌， 尝 尽 了 人 生 的 滋 味， 舞

渐强

女 是 永 远 的 漂 流。

mp

谁 甘 心 做 人 的 奴 隶？ 谁 愿 意 让 乡 土 沦 丧？ 可 怜 是

渐弱

铁 蹄 下 的 歌 女， 被 鞭 打 得 遍 体 鳞 伤！

告 别 南 洋

话剧《回春之曲》插曲

田 汉词
聂 耳曲

再 会 吧，南 洋！ 你 海 波 绿， 海 云 长，

你 是 我 们 第 二 的 故 乡， 我 们 民 族 的 血 汗，

洒 遍 了 这 几 百 个 荒 凉 的 岛 上， 再 会 吧，南

洋！ 你 椰 子 肥， 豆 蔻 香， 你 受 着 自 然 的

丰 富 的 供 养， 但 在 帝 国 主 义 的 剥 削 下，

千 百 万 被 压 迫 者 都 闹 着 饥 荒。 再 会 吧，南 洋！

你 不 见 尸 横 着 长 白 山， 血 流 着 黑 龙 江？

这 是 中 华 民 族 的 存 亡！ 再 会 吧，南 洋！

再 会 吧，南 洋！ 我 们 要 去 争 取 一 线 光 明 的 希 望。

梅 娘 曲

话剧《回春之曲》插曲

田 汉词
聂 耳曲

1. 哥 哥， 你 别 忘 了 我 呀！ 我 是 你 亲 爱 的
2. (哥) 哥， 你 别 忘 了 我 呀！ 我 是 你 亲 爱 的

梅 娘。 你 曾 坐 在 我 们 家 的 窗 上， 嚼 着 那
梅 娘。 我 曾 在 红 河 的 岸 旁， 我 们 祖 宗

鲜 红 的 槟 榔， 我 曾 经 弹 着 吉 他， 伴 你 慢 声 儿
流 血 的 地 方， 送 我 们 的 勇 士 还 乡， 我 不 能 和 你

歌 唱， 当 我 们 在 遥 远 的 南 洋！ 2. 哥 同 来，

我 是 那 样 的 惆 怅！ 哥 哥， 你 别 忘 了 我 呀！

我 是 你 亲 爱 的 梅 娘。 我 为 你 违 背 了 爹 娘， 离 开 那

遥 远 的 南 洋， 我 预 备 用 我 的 眼 泪， 擦 好 你 的 创 伤。

但是，但是 你 已 经 不 认 得 我 了， 你 的 可 怜 的 梅 娘！

塞外村女

影片《逃亡》插曲

唐纳词
聂耳曲

1. 采寒了磨菇把磨推,
2. 寒扑面飞寒过天磨色灰,
3. 扑面寒过天磨色灰, 吹,
头老几 昏爹行 眼上寒 花城雁
身卖几 又粉行 累, 归, 泪,
有鹅指 钱毛望 人雪着 家片今 里片年 团朝收 团身成 坐, 落, 好.
关破够 羔棉缴 袄还 美渍租 酒透米 笑穷免 颇人祸 开, 泪, 殃.

作于1935年。选自《聂耳歌曲集》（音乐出版社出版，1957年）

抗敌行军曲

安娥词
任光曲

(齐) 我有敌人凶似狼, 强占我地方,
抢掠屠杀后, 再烧毁我村庄. 可怜我同胞们, 千万命遭.



注：(1) 作于1933年，这首歌曲曾于1934年末作为影片《空谷兰》插曲，名《抗敌歌》。
(2) 选自《任光歌曲选》（人民音乐出版社出版，1982年）

渔 光 曲

影片《渔光曲》主题歌

任 光 曲
安 娥 词



网， 迎 面 吹 过 来 大 海 风。
程， 迎 面 吹 过 来 送 潮 风。

潮 水
天 已

升， 浪 花 涌， 鱼 船 儿 飘 飘
明， 力 已 尽， 明 望 着 鱼 村

各 西 方； 轻 撒 网， 紧 拉
路 万 里； 腰 已 酸， 手 也

绳， 烟 雾 里 辛 苦 等 鱼 踪。
肿， 捕 得 了 鱼 儿 腹 内 空。

鱼 儿
鱼 儿

难 捕 税 租 重， 捕 鱼 人 儿
捕 得 不 满 筐， 又 是 东 方

世 世 穷， 爷 爷 留 下 的 破 鱼
太 阳 红， 爷 爷 留 下 的 破 鱼

网， 小 心 再 靠 它 过 一 冬
船， 小 心 再 靠 它 过 一 冬。

大地行军曲

影片《空谷兰》插曲

任光曲
安娥词

进行速度

山 高 水 低 一 条 又 一 条, 弟 兄 们 吹 起 军
 痛 苦 黑 暗 满 布 五 大 洲, 弟 兄 们 快 来 自
 号, 风 霜 雨 雪, 羊 肠 小 道, 日 月 星 辰
 救, 狂 风 暴 雨, 已 经 当 头, 勇 敢 向 前
 当 头 照, 当 头 照。 那 红 日 犹 如
 不 退 后, 不 退 后。 要 稳 着 脚 步
 烈 火 烧, 烈 火 烧。 汗 流 山 道。 黑 砂 飘,
 向 前 走, 向 前 走。 再 不 等 候。 不 等 候。
 那 狂 风 犹 如 猛 虎 啸, 猛 虎 啸, 山 崩 地 爆!
 要 挺 着 心 胸 向 前 走, 向 前 走。 绝 不 退 后!
 穿 过 摩 天 岭, 绕 过 横 山 腰, 弟 兄 们!
 遍 地 是 荆 棘, 遍 地 是 猛 兽, 弟 兄 们!
 快 努 力 下 山 跑! 下 山 跑! 下 山 跑! 下 山 跑!
 快 勇 敢 向 前 走! 向 前 走! 向 前 走! 向 前 走!
 { 个 自 宁 鲜 人 由 愿 血 幸 解 流 洗 福 放 血 净 可 是 在 这 不 目 敌 地 要, 标, 手, 球, 同 光 不 赤 胞 明 愿 手 利 幸 偷 创



作于1934年。选自《任光歌曲选》(人民音乐出版社出版, 1982年)

采菱歌

影片《凯歌》插曲

任光曲
田汉词



作于1935年。选自《任光歌曲选》(人民音乐出版社出版, 1982年)

王老五

影片《王老五》歌曲

任光曲
安娥词



- | | | | | | | | | |
|-------------|-----|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. (阿毛) | 独唱: | 王 | 老 | 五 | 呀 | 王 | 老 | 五 |
| 2. (阿福) | 独唱: | 王 | 王 | 老 | 老 | 王 | 老 | 五 |
| 3. (阿毛、阿福) | 齐唱: | 王 | 王 | 老 | 老 | 王 | 老 | 五 |
| 4. (王老五妻) | 独唱: | 王 | 王 | 老 | 老 | 王 | 老 | 五 |
| 5. (王老五) | 独唱: | 王 | 王 | 老 | 老 | 王 | 老 | 五 |
| 6. (王老五 其妻) | 齐唱: | 王 | 王 | 老 | 老 | 王 | 老 | 五 |



说说说说说
你你你你你
命命命命命
苦苦苦苦苦
真真真真真
命命命命命
苦苦苦苦苦
白白白白白
白白白白白
活活活活活
了了了了了
三三三三三
十十十十十
五五五五五



衣草你儿偏生
裳棚家女偏活
破漏老无你通
了了了了了
没没没没没
人人人人人
补补补补补
唉唉唉唉唉
呀呀呀呀呀
呀呀呀呀呀
王王王王王
老老老老老
五五五五五



衣草生儿他生
裳棚了女喊活
破漏四无饿逼
了了了了了
没没没没没
人人人人人
补补补补补
呀呀呀呀呀
意意意意意
呀呀呀呀呀
呀呀呀呀呀
得得得得得
喂喂喂喂喂
锅锅锅锅锅
里里里里里
有有有有有
水水水水水



没入还难多起
米黄要为难战
煮土哭母数鼓
呀呀呀呀呀
意意意意意
呀呀呀呀呀
呀呀呀呀呀
得得得得得
喂喂喂喂喂
可可可可可
怜怜怜怜怜
王王王王王
老老老老老
呀呀呀呀呀
五五五五五
啊啊啊啊啊

你你你你人咱
呀呀呀呀呀
家们

妇涂服赌顾路
媳糊心上主出
讨太不加找好
想真叫要在各
还你还还都找
呀，呀，呀，呀，
钱苦运儿呀，呀，
洋辛命烟的去
大少怨抽力前
想想叫爱卖向
呀，呀，呀，呀，呀，
面醉地做万手
想想叫懒成携
呀，呀，呀，呀，呀，
米饱天吃千腐
想想叫好咸并

五五五漆苦五
老老老糊真老
王王王真苦王
呀呀呀呀呀呀
唉唉唉唉唉唉

打回老家去

[illegible]

(甲) 打 回 老 家 去! (乙) 打 回 老 家 去 (甲) 打 回 老 家

去! (乙) 打 回 老 家 去! (甲) 打 走 日 本 帝 国 主 义!

(乙) 打 走 日 本 帝 国 主 义 (合) 东 北 地 方 是 我 们 的!
(合) 华 北 地 方 是 我 们 的!

(甲) 他 杀 死 我 们 同 胞, (乙) 他 强 占 我 们 土 地,
(甲) 他 杀 死 我 们 同 胞, (乙) 他 强 占 我 们 土 地,



作于1936年。选自《任光歌曲选》(人民音乐出版社出版, 1982年)

别了, 皖南

又名《新四军东进曲》

佚名词
任光曲



作于1940年。选自《任光歌曲选》(人民音乐出版社出版, 1982年)

农 夫 苦

慢速 抑郁不平地

佚名 作词
张曙 作曲



作于1934年。选自《张曙歌曲集》（音乐出版社出版，1958年）

筑 堤 歌

《洪水》插曲

田汉 作词
张曙 作曲





作于1935年，选自《张曙歌曲集》（音乐出版社出版，1958年）

救 灾 歌

塞 克词
张 曙曲



选自《张曙歌曲集》（音乐出版社出版，1958年）

车 夫 曲

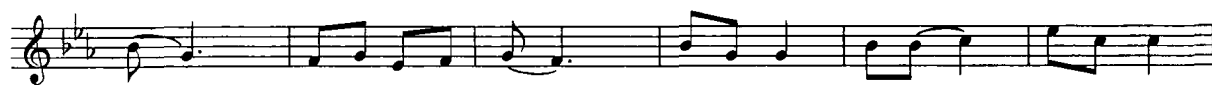
(一) 怨愤 稍快

任 钧词
张 曙曲

(领) 拉 呀 (合) 呵 嗨 (领) 拉 呀 (合) 呵 嗨 (领) 拉 呀 (合) 呵 嗨 拉 呀 (领) 不 分 晴 和 雨,



不 分 冬 和 夏, (合) 整 天 整 夜 总 得 拉 拉 拉, (领) 天 灾 加 人



祸, 农 村 破 了 产, 冻 饿 了 妻 儿, 冻 饿 了



自 家, (合) 为 着 全 家 要 吃 饭, 我 们 只 好 替 人 当 牛 马!

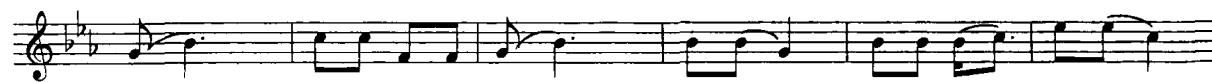
(二)



(领) 拉 呀 (合) 呵 嗨 (领) 拉 呀 (合) 呵 嗨 (领) 拉 呀 (合) 呵 嗨 拉 呀! (领) 不 分 晴 和 雨,



不 分 冬 和 夏, (合) 整 天 整 夜 总 得 拉 拉 拉! (领) 车 租 时 时



增, 捐 税 时 时 加。 自 己 流 血 汗, 孝 敬



别 人 家。 (合) 为 着 没 有 工 好 做, 我 们 只 好 忍 痛 当 牛 马。

(三)



大约作于1936年。选自《张曙歌曲集》(音乐出版社出版, 1958年)

战 鼓 在 敲

激昂地 中速 稍快

申 之词
张 曙曲





作于1936年。选自《张曙歌曲集》（音乐出版社出版，1958年）

保 卫 国 土

任 钧词
张 曙曲

热情奔放 进行速度



作于1936年或1937年。选自《张曙歌曲集》（音乐出版社出版，1958年）

日落西山

热情 慢速

田 汉词
张 曙曲



作于1937年。选自《张曙歌曲集》（音乐出版社出版，1958年）

我们是民众战地工作队

佚 名词
张 曙曲





作于1938年。选自《张曙歌曲集》(音乐出版社出版, 1958年)

赶 豺 狼

深情 中速

田 汉词
张 曙曲





作于1938年。选自《张曙歌曲集》（音乐出版社出版，1958年）

丈 夫 去 当 兵

老 舍词
张 曙曲

热情 缓慢



耕。 可 惜 我 非 男 子 汉，

不 能 随 你 投 大 营； 幸 喜 你 今 扛 枪

走， 一 乡 之 中 有 美 名。

谁 不 敬 重 我， 丈 夫 去 当 兵；

到 了 前 方 不 怕 死， 保 住 江 山 万 家 生。

纵 然 是 死 在 沙 场 上， 有 为 妻 的

替 你 守 家 庭； 孩 子 们 长 大 来 相 问， 我 说 你 爸 爸 去

打 贼 兵。

稍慢

为 国 尽 忠 死， 千 年 留 美 名； 父 是 英 雄 儿 是 好 汉，

前 人 修 路 后 人 行。 儿 子

成 人 知 爱 国， 保 我 中 华 享 太 平；



作于1938年。选自《张曙歌曲集》（音乐出版社出版，1958年）

洪波曲

坚毅 进行速度

田 汉词
张 曙曲



人又多, 父亲也不顾鬓毛皓, 弟弟战死还有哥。嘿!

军民合作, 官兵合作, 全国成一个, 最后胜利一定

属于我, 属于我, 属于我,

胜利属于我, 属于我, 属于我,

杀呀! 最后胜利一定属于我! 属于我!

最后胜利属于我! 属于我!

作于1938年。选自《张曙歌曲集》(音乐出版社出版, 1958年)

壮丁上前线

沉壮 进行速度

常任侠词
张曙曲

东洋强盗野心狂, 奸淫妇女抢钱粮, 占我们的

田地, 烧我们的村庄, 杀我们的父母, 炸我



注：(1) 作于1938年夏。此歌是他有意识地用五声音阶作的一首进行曲，在当时起了很大作用，大家很喜欢唱。后来国民党反动派曾禁唱过，因里面有“斧头镰刀”、“紫色光芒”等词句。
(2) 选自《张曙歌曲集》（音乐出版社出版，1958年）

负伤战士歌

沉毅 中速

张曙词曲





注: (1) 作于1938年12月23日晚(即牺牲前一晚。)选自《张曙歌曲集》(音乐出版社出版, 1958年)

(2) 这里“爷”读“牙”

马儿真正好

勇敢地 快

麦 新词曲



1. 嘿 嘿! 浪 浪 浪! 嘿 嘿! 浪 浪 浪! 马 儿 来 了! 马 儿 来 了! 马 儿 跳,
2. 嘿 嘿! 浪 浪 浪! 嘿 嘿! 浪 浪 浪! 马 儿 来 了! 马 儿 来 了! 马 儿 跳,
3. 嘿 嘿! 浪 浪 浪! 嘿 嘿! 浪 浪 浪! 马 儿 来 了! 马 儿 来 了! 快 快 跑,



马 儿 跑, 马 儿 马 儿 真 正 好. 马 儿 听 见 达 的 的 冲 锋 号,
马 儿 跑, 马 儿 马 儿 真 正 好. 马 前 面 强 盗 的 的 炮 炮,
快 快 跑! 马 儿 马 儿 真 正 好. 我 要 赶 到 前 线 开 杀 盗,



作于1936年。选自《麦新歌曲选》(人民音乐出版社出版1978年)

铲东铲东铲

勇敢地 稍快

麦 新词曲



作于1936年。选自《麦新歌曲选》(人民音乐出版社出版, 1978年)

大刀进行曲

麦 新词曲





作于1937年。选自《麦新歌曲选》（人民音乐出版社出版，1978年）

游 击 队 歌

坚定地 稍快

麦 新词曲



加快



作于1937年。选自《抗日战争歌曲选集》第一集（中国青年出版社出版，1957年）

行 军

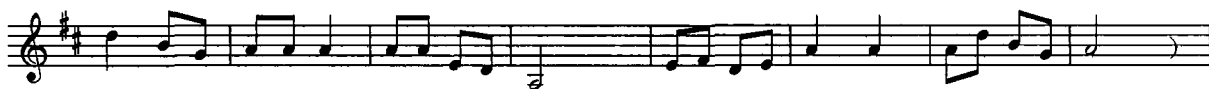
贺敬之词
麦新曲

轻快地 稍快



作于1941年。选自《麦新歌曲选》（人民音乐出版社出版，1978年）

贺敬之词
麦新曲

[illegible]

了，伍争万花	败队斗八鲜	儿的的的	花人勇海争	桃工英上斗	来，节，前，争来，	月动年 月	五劳四斗五	红工二反红	人十帝	飘。天，节，号，飘，	风一年十风	迎第青三迎	旗月四月旗	1、红 2、五 3、五 4、五 5、红
--------	-------	------	-------	-------	-----------	-------	-------	-------	-----	------------	-------	-------	-------	---------------------------------



站千为顾站
海，争，来，红，海，
人斗起染人
山勇结血山
人英团鲜人
年结年的年
青团青们青
兵、密国兵、
士亲全工士
民、结年上民、
农团青路农
工团青南工
人、结年京人、
开，铁，传，工，败，
儿钢久罢不
花似永大开
榴强史人也
石坚历工开



儿做于性造	歌要属牺创	着们天抗们	唱我明反咱	会,人,年,勇,界,	开 英世	来主青真新	儿做于性造	歌要属牺创	着们天抗们	唱我明反咱	队,心,战,红,队,	成条抗正成	排一为顾排	块,人,战,红,块,
-------	-------	-------	-------	------------	------	-------	-------	-------	-------	-------	------------	-------	-------	------------



主 会 界 英 世
来 人 年 勇
开 世 青 真 新

界。

新编“九一八”小调

话剧《放下你的鞭子》插曲

崔嵬 词
吕骥、钢鸣曲

中速

1. 高粱叶子青又青，九月十八来了日本兵，先占除
2. 九月初八又来临，东北不分区，营兵平，杀攻亲，人城善，放存合，火路作
3. 真杀不，是敌要，凶人听，杀游抗，人击日，放战救，火争国，真真要，是英齐，凶勇心，中日中，国本国的
4. 军队有好好几十万，恭恭敬敬让出了沈义日，阳勇本，城！军！兵！

1935年春作于上海。选自《抗日战争歌曲选集》第一集（中国青年出版社出版，1957年）

自由神

影片《自由神》主题歌

施谊词
吕骥曲

稍慢

工 农 商 学 兵， 大 家 一 条 心， 不 分
男 女 性， 合 力 奔 前 程。 我 们 不 要

忘 了 救 亡 的 使 命, *ff* 我 们 是 中 国 的 主
 人! *快* 中 国 的 主 人! 中 国 的 主 人! 莫 依 恋 你 那
 破 碎 的 家 乡, *ff* 莫 珍 惜 你 那 空 虚 的 梦 想, 按 住 你 的
 创 伤! 挺 起 你 的 胸 膛! 争 回 我 们 民 族 的
 自 由, *f* 解 放! 自 由, 解 放, 自 由, 解 放,
 穿 上 意 志 的 武 装! 踏 上 人 生 的 战
 场! *ff* 擎 起 自 卫 的 刀 枪, 制 止 敌 人 的 猖 狂,
 争 回 我 们 民 族 的 自 由, *mf* 解 放! *稍快* 中 国 已 经
 突 破 了 它 的 黑 夜 茫 茫, 人 民 已 经 锻 炼 了 他 的 意 志
 成 钢, 前 途 已 经 发 现 了 光 明 的 希
 望, *sf* 看! 看 自 救 的 烽 火, *自由地* 燃 遍 了 四 方! *3*

中华民族不会亡

兴奋地 快

野青词
吕骥曲



1935年作于上海。选自《抗日战争歌曲选集》第一集（中国青年出版社出版，1957年）

保卫马德里

麦新词
吕骥曲





1936年作于上海。选自《抗日战争歌曲选集》第一集（中国青年出版社出版，1957年）

“一二八”纪念歌

高 雄 词
吕 驥 曲





清 流

贺绿汀词曲

Andantino

门 前 一 道 清 流， 夹 岸 两 行 垂
光 阴 实 在 难 留， 祖 国 也 向 前 飞

柳， 风 景 年 年 依 旧， 只 有 那 流 水 总 是 一 去 不 回 头。 流
走， 为 了 那 幸 福 的 明 天， 全 国 的 人 民 工 作 学 习 不 落 后。 小

水 哟！ 请 你 莫 把 光 阴 带 走。
朋 友！ 请 你 爱 惜 少 年 的 时 候。

雷 锋 塔 影

徐志摩词
贺绿汀曲

♩ = 57

我送你一个雷锋塔影，满天

稠密的黑云与白云。我送你一个雷锋塔影

顶，明月泻影在眠熟的波心。深深的

黑夜，依依的塔影，

p

mf

p

mf

f

团 团 的 月 彩， 织 织 的 波

p

鳞。 假 如 你 我

f

mf

荡 一 支 无 遮 的 小 艇， 假 如 你 我 创 一 个 完 全 的 梦 境。

3 3

思 母

Andantino tranquillo

贺绿汀词曲

mp

望 断 云 山, 不 见 妈 妈 的 慈 颜, 漏 尽 更 残,

mp *mf*

难 耐 锦 衾 寒, 往 日 的 欢 乐, 反 映 出 眼 前 的 孤 单,

mp *f*

梦 魂 无 所 依, 空 有 泪 栏 杆, 几 时 归 来 呀,

妈 妈 哟! 几 时 你 会 回 到 故 乡 的 家 园? 这 篱 边 的 雏 菊, 空 阶 的 落

The first system of the musical score features a vocal melody in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal staff.

叶, 依 旧 是 当 年 的 庭 院, 只 有 你 的 女 儿 呀!

The second system continues the melody. It includes a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning of the second measure. The piano accompaniment features a prominent arpeggiated figure in the right hand.

已 堕 入 绝 望 的 深 渊, 只 有 你 被 弃 的 女 儿 哟, 在

The third system continues the melody. It includes a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning of the second measure. The piano accompaniment features a prominent arpeggiated figure in the right hand.

忍 受 无 尽 的 摧 残!

The fourth system concludes the melody. It includes a dynamic marking of *rit.* (ritardando) at the end of the second measure. The piano accompaniment features a prominent arpeggiated figure in the right hand.

注: (1) 此歌原名为《秋水伊人》今只选用第二段歌词。

(2) 作于1935年, 选自《贺绿汀歌曲集》(音乐出版社出版, 1957年)

四季歌

田 汉 词
贺绿汀编曲

$\text{♩} = 60 - 66$

1. 春季 到 来 绿 柳 满
2. 夏季 到 来 丝 花
3. 秋季 到 来 柳 絮 茫
4. 冬季 到 来 雪 花 茫

窗，
长，
香，
茫，

大大大寒
姑 姑 姑
娘 娘 娘
衣 衣 衣

窗 漂 夜 作
下 泊 夜 就
绣 到 梦 送
鸳 长 家 情
鸯，
江，
乡，
郎，

忽江醒血 然南来肉 一江不筑 阵北见成 无风爹长 情光娘城 棒, 好, 面, 长,

打怎只奴 的比见愿 得作 鸳鸯床当 鸯纱前年 各起明小 一高月孟 方. 聚. 光. 姜.

1. 2. 3. 4.

天 涯 歌 女

(苏南民歌)

田 汉 词
贺绿汀编曲

$\text{♩} = 72$

1. 天 涯 呀 海 角，
2. 家 山 呀 北 望，
3. 人 生 呀 谁 不，

见 呀 觅 知 音， 小 妹 妹 唱 歌
泪 呀 泪 沾 襟， 小 妹 妹 想 郎
惜 呀 惜 青 春， 小 妹 妹 似 线

郎 奏 琴， 郎 呀 咱 们 俩 是 一 条 心。
直 到 今， 郎 呀 患 难 之 交 恩 爱 深。
郎 似 针， 郎 呀 穿 在 一 起 不 离 分。

哎 呀 哎 哟， 郎 呀 咱 们 俩 是 一 条
哎 呀 哎 哟， 郎 呀 患 难 之 交 恩 爱
哎 呀 哎 哟， 郎 呀 穿 在 一 起 不 离

心。
深。
分。

1. 2. 3.

1. 2. 3.

工 人 之 歌

欧阳予倩词
贺绿汀曲

粗犷、雄壮

$\text{♩} = 90$

我们是人类的栋梁， 我们是民族的先觉， 前方去杀敌人，

后方作工作， 我们要脱除眼前的枷锁， 脱除眼前的枷锁；

建造起自由平等的国家， 才有真正的快乐。

作于1936年。选自《贺绿汀合唱曲集》（上海音乐出版社出版，1957年）

谁说我们年纪小

应 恺 词
贺绿汀 曲

小姊妹，小兄弟，大家牵手向前跑，跑跑跑，跑跑跑，用力跑来用力跑，

一跑跑到战场上，齐将敌人扫，跑跑跑，跑跑跑，谁说我们年纪小，

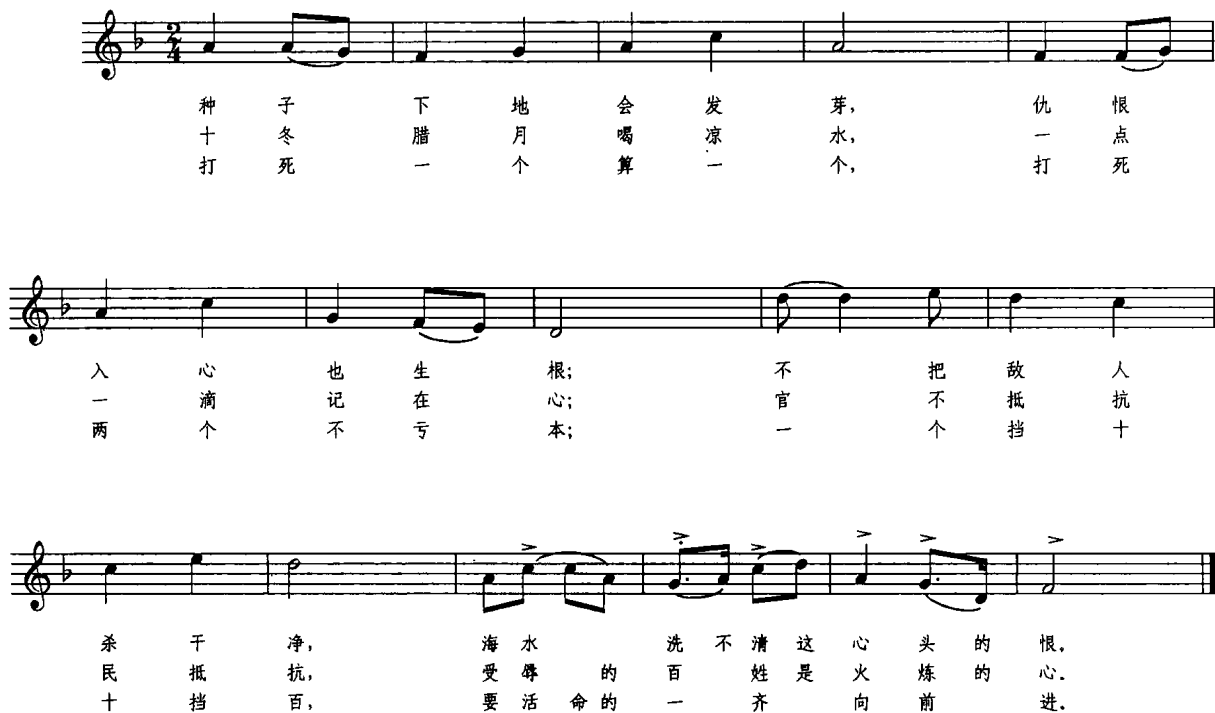
万恶的敌人，要我们来打倒，陈腐的社会，要我们来改造。

作于1937年。选自《抗日战争歌曲选集》第一集（中国青年出版社出版，1957年）

心 头 恨

塞 克词
贺绿汀曲

愤恨



作于1937年。选自《抗日战争歌曲选集》第一集（中国青年出版社出版，1957年）

春 天 里

影片《十字街头》插曲

关 露词
贺绿汀曲

轻松、活泼





为 了 吃 来 为 了 穿， 朝 夕 夜 都 要 忙。 朗 里 格 朗 朗 朗 里 格 朗，
为 了 吃 来 为 了 穿， 朝 夕 夜 都 要 忙。 朗 里 格 朗 朗 朗 里 格 朗，



没 有 钱 也 得 吃 碗 饭， 也 得 住 间 房， 那 怕 老 板 娘 作 那
没 有 工 作 也 得 吃 碗 饭， 也 得 住 间 房， 那 怕 老 板 娘 作 那



怪 模 样。 朗 里 格 朗 朗 里 格 朗 朗 里 格 朗 朗 里 格 朗，
怪 模 样。 朗 朗 里 格 朗 朗 里 格 朗 朗 里 格 朗 朗 里 格 朗，



里 格 朗 里 格 朗， 贫 穷 不 是
里 格 朗 里 格 朗， 成 败 不 是



从 天 降， 生 铁 久 炼 也 成 钢， 也 成 钢， 只 要 努 力
从 天 降， 生 铁 久 炼 也 成 钢， 也 成 钢， 只 要 努 力



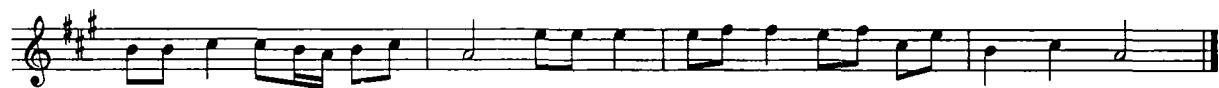
向 前 进 那 怕 高 山 把 路 挡。 朗 里 格 朗 格 朗 朗 里 格 朗 遇 见 了 一 位
向 前 进 那 怕 高 山 把 路 挡。 朗 朗 里 格 朗 格 朗 朗 里 格 朗 遇 见 了 一 位



好 还 娘！ 亲 爱 的 好 姑 娘！ 天 真 的 好 姑
好 还 娘！ 亲 爱 的 好 姑 娘！ 天 真 的 好 姑



娘！ 不 用 悲， 不 用 伤， 人 生 好 比 上 战 场， 身 体 健，
娘！ 不 用 悲， 不 用 伤， 人 前 途 自 有 风 和 浪， 身 稳 把 舵，



气 力 壮 努 力 来 干 一 场， 身 体 健， 气 力 壮， 大 家 努 力 干 一 场。
齐 鼓 桨 那 怕 是 大 海 洋， 向 前 进， 莫 徨， 大 黑 暗 尽 处 有 一 曙 光。

救亡进行曲

钢 鸣词
孙 慎曲

激昂地、稍快

工 农 兵 学 商， 一 齐 来 救 亡。 拿 起 我 们 的

铁 锤 刀 枪， 走 出 工 厂 田 庄 课 堂， 到

前 线 去 吧， 走 上 民 族 解 放 的 战 场！ 脚 步 合 着

脚 步， 臂 膀 扣 着 臂 膀， 我 们 的 队 伍 是 广 大 强 壮，

全 世 界 被 压 迫 兄 弟 底 斗 争， 是 朝 着 一 个 方

向。 千 万 人 的 声 音 高 呼 着 反 抗， 千 万 人 的

歌 声 为 革 命 斗 争 而 歌 唱。 我 们 要

建 设 大 众 的 国 防， 大 家 起 来 武 装， 打 倒

汉 奸 走 狗 枪 口 朝 外 响！ 要 收 复 失 地， 打 倒 日 本 帝 国 主

义， 把 旧 世 界 的 强 盗 杀 光！ 光！

牺牲已到最后关头

麦新词
孟波曲

坚决地、稍快



向前走，别退后，生死已到最后关头，同胞被
向前走，别退后，生死已到最后关头，拿起我

屠杀，土地被强占，我们再也不能忍受！
刀枪，举起我锄头，我们再也不能等候！

我们再也不能忍受，亡国的条件我们决不能接受，
我们再也不能等候，中国的人民一齐起来救中国，

中国的领土，一寸也不能失守！
所有的党派，快快联合来奋斗！

同胞们！向前走别退后，拿我们的血和
同胞们！向前走别退后，拿我们的血和

肉，去拼掉敌人的头，牺牲已到
肉，去拼掉敌人的头，牺牲已到

最后关头，牺牲已到最后关头！
最后关头，牺牲已到最后关头！

上起刺刀来

施 谊词
巍 峙曲

坚决随步伐的快慢



上海农民歌

(上海话)

章联 词
森抗 曲



作于1936年。选自《抗日战争歌曲选集》(中国青年出版社出版, 1957年)

五月的鲜花

光未然 词
阎述诗 曲





(尾声)



惊起这不幸的一群，被压迫者，一起挥动拳头！

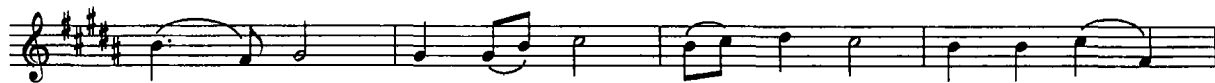
作于1935年。选自《抗日战争歌曲选集》第一集（中国青年出版社出版，1957年）

锄头舞歌

晓庄山歌
陶行知填词



1. 手把着锄头锄野草呀！锄去野草好长
2. 五千年古国要出头呀！锄头底下有自
3. 革命的成功靠锄头呀！锄头锄头要奋
4. 光棍的锄头不中用呀！联合机器来革



苗呀！噢呀咳！呀呼咳！锄去野
由呀！噢呀咳！呀呼咳！锄头底
斗呀！噢呀咳！呀呼咳！锄头锄
命呀！噢呀咳！呀呼咳！联合机



草，好长苗呀！呀呼咳！噢呀咳！
下，有自由呀！呀呼咳！噢呀咳！
头，要奋斗呀！呀呼咳！噢呀咳！
器，来革命呀！呀呼咳！噢呀咳！

选自《抗日战争歌曲选集》第一集（中国青年出版社出版，1957年）